

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## MÚSICA Y DANZA

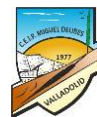
### 1º ED. PRIMARIA

**CEIP MIGUEL DELIBES**

**47004871**

**C/Paseo de Obregón, 1**

**47009 Valladolid**



## ÍNDICE

| APARTADO  | PÁGINA |
|---|--------|
| A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.  | 3      |
| B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.   | 4      |
| C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES. | 4      |
| D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.   | 6      |
| E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.  | 7      |
| F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.  | 8      |
| G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.  | 20     |
| H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.  | 21     |
| I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.  | 22     |
| J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.  | 22     |
| K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.                           | 23     |
| L)PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.  | 24     |



## **A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA**

La conceptualización y características del área Música y Danza se establecen en el anexo III del *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

### ***El papel que desempeña el área en la actividad humana:***

- Favorece el desarrollo de la atención y del pensamiento lógico, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
- Contribuye al autocontrol respiratorio y corporal y a crear una perfecta conexión entre el cuerpo y la mente.
- Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad.
- Permite adquirir un conjunto de competencias socioemocionales básicas para el desarrollo personal y agrega el componente emocional imprescindible para el aprendizaje y el bienestar.
- Favorece la sensibilidad estética y artística y contribuyendo al pleno desarrollo de la personalidad del niño.

### ***El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:***

- Favorece el entendimiento, el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y el desarrollo del respeto a la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la empatía.

### ***La finalidad del área.***

- Garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.
- En esta área, además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.

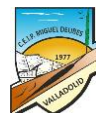
### ***Las características generales del área.***

- Explorar los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas.
- Aproximar al alumnado al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social.
- Incorporar la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
- Dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de educación infantil.

### ***Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).***

- El área de Música y danza promueve la concienciación y el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, tratando temas como cambio la salud y bienestar, desigualdad social y de género, contaminación acústica

### ***Esta área contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:***



| Competencia clave                                | CCL   | CP        | STEAM | CD  | CPSAA | CC   | CE      | CCEC  |
|--|-------|-----------|-------|-----|-------|------|---------|-------|
| Grado de consecución al desarrollo competencial. | ***** | ****<br>* | ***** | *** | ****  | **** | **<br>* | ***** |

Esta área contribuye al logro de los objetivos de etapa en la siguiente medida:

|   | a)       | b)       | c)     | d)       | e)     | f)      | g)     | h)      | i)       | j)       | k)     | l<br>) | m)       | n)     | ñ)       | o)     | p) |
|---|----------|----------|--------|----------|--------|---------|--------|---------|----------|----------|--------|--------|----------|--------|----------|--------|----|
| Grado de consecución al logro de los objetivos. | **<br>** | **<br>** | *<br>* | **<br>** | *<br>* | **<br>* | *<br>* | **<br>* | **<br>** | **<br>** | *<br>* | *<br>* | **<br>** | *<br>* | **<br>** | *<br>* | *  |

## B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Criterios de evaluación

3º INFANTIL

(al tratarse de un área nueva para los alumnos que viene de Educación Infantil se tendrán en cuenta las competencias específicas del bloque Comunicación y representación)

| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Número de sesiones</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>Observaciones</i>     |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| CE 2.2.2                       | Guía de observación              | 1                         | Heteroevaluación        | PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE |
| CE 3.3.7                       | Prueba práctica                  | 1                         | Coevaluación            | PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE |
| CE 5.5.6                       | Prueba oral                      | 1                         | Heteroevaluación        | PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE |

## C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Las competencias específicas de Música y Danza son las establecidas en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha área se establece en el anexo IV del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.

- Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
- Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
- Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.
- Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social

|                |                          | Competencia en Comunicación Lingüística |      |      |      |      | Competencia Plurilingüe |     |     | Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería |        |        |        |        | Competencia Digital |      |      |      |      | Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender |         |         |         |         | Competencia Ciudadana |      |      |      | Competencia Emprendedora |      |      | Competencia en Conciencia y Expresión Cultural |        |        |        | Vinculaciones Decreto Currículo |
|----------------|--------------------------|---|------|------|------|------|-------------------------|-----|-----|--|--------|--------|--------|--------|---------------------|------|------|------|------|---|---------|---------|---------|---------|-----------------------|------|------|------|--------------------------|------|------|--|--------|--------|--------|---------------------------------|
|                |                          | CCL1                                    | CCL2 | CCL3 | CCL4 | CCL5 | CP1                     | CP2 | CP3 | STEM 1   | STEM 2 | STEM 3 | STEM 4 | STEM 5 | CD 1                | CD 2 | CD 3 | CD 4 | CD 5 | CPSAA 1   | CPSAA 2 | CPSAA 3 | CPSAA 4 | CPSAA 5 | CC 1                  | CC 2 | CC 3 | CC 4 | CE 1                     | CE 2 | CE 3 | CCEC 1   | CCEC 2 | CCEC 3 | CCEC 4 |                                 |
| Música y Danza | Competencia Específica 1 | 1                                       |      |      |      |      |                         |     | 1   | 1  |        |        |        |        | 1                   |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         |         | 1                     |      | 1    |      |                          | 1    |      | 1  | 1      | 1      | 12     |                                 |
|                | Competencia Específica 2 |   |      | 1    |      |      |                         |     | 1   |  | 1      |        |        |        | 1                   |      |      |      |      | 1   |         | 1       | 1       |         |                       |      | 1    |      |                          |      | 1    | 1  |        |        | 10     |                                 |
|                | Competencia Específica 3 | 1                                       |      |      |      | 1    |                         |     |     |  |        |        |        |        |                     | 1    |      | 1    |      | 1   |         | 1       | 1       |         |                       |      |      | 1    |                          |      |      |  | 1      | 1      | 11     |                                 |
|                | Competencia Específica 4 | 1                                       |      |      |      | 1    |                         |     | 1   |  |        | 1      |        |        |                     | 1    | 1    |      |      |   | 1       | 1       |         |         |                       | 1    |      | 1    |                          | 1    |      | 1  | 1      |        | 13     |                                 |
|                | Competencia Específica 5 |   |      |      |      | 1    |                         |     |     |  |        | 1      |        | 1      |                     |      |      |      |      | 1   | 1       |         |         |         |                       | 1    |      |      |                          |      |      |  | 1      | 1      | 8      |                                 |

| Mapas de Relaciones Criteriales |              |                         | Competencia en Comunicación Lingüística |       |       |       |       | Competencia Plurilingüe |      |      | Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería |        |        |        |        | Competencia Digital |      |      |      |      | Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender |         |         |         |         | Competencia Ciudadana |      |      |      | Competencia Emprendedora |      |      | Competencia en Conciencia y Expresión Culturales |        |        |        | Vinculaciones Criterios - Descriptores |
|---------------------------------|--------------|-------------------------|---|-------|-------|-------|-------|-------------------------|------|------|--|--------|--------|--------|--------|---------------------|------|------|------|------|---|---------|---------|---------|---------|-----------------------|------|------|------|--------------------------|------|------|--|--------|--------|--------|--|
|                                 |              |                         | CCL 1                                   | CCL 2 | CCL 3 | CCL 4 | CCL 5 | CP 1                    | CP 2 | CP 3 | STEM 1   | STEM 2 | STEM 3 | STEM 4 | STEM 5 | CD 1                | CD 2 | CD 3 | CD 4 | CD 5 | CPSAA 1   | CPSAA 2 | CPSAA 3 | CPSAA 4 | CPSAA 5 | CC 1                  | CC 2 | CC 3 | CC 4 | CE 1                     | CE 2 | CE 3 | CCEC 1   | CCEC 2 | CCEC 3 | CCEC 4 |  |
| Música y Danza                  | Comp. Esp. 1 | Criterio Evaluación 1.1 | 1                                       |       |       |       |       |                         | 1    |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      | 1    |   |         |         |         |         |                       |      |      |      |                          |      | 1    | 1  |        | 4      |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 1.2 | 1                                       |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      |   | 1       |         |         |         |                       |      |      |      |                          |      | 1    | 1  | 1      | 5      |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 1.3 | 1                                       |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      |   |         |         |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      | 1  | 1      | 1      | 6      |  |
|                                 | Comp. Esp. 2 | Criterio Evaluación 2.1 |   |       | 1     |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        | 1                   |      |      |      |      |   |         |         |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      | 1  |        |        | 7      |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 2.2 |   |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      |   |         |         |         |         |                       |      | 1    |      |                          |      |      |  | 1      |        | 8      |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 2.3 |   |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      |   |         |         |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      |  | 1      |        | 9      |  |
|                                 | Comp. Esp. 3 | Criterio Evaluación 3.1 |   |       |       | 1     |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         | 1       |                       |      |      |      | 1                        |      |      |  | 1      | 1      | 6      |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 3.2 | 1                                       |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         | 1       |                       |      |      |      |                          |      |      | 1  | 1      | 7      |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 3.3 | 1                                       |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      |   | 1       |         | 1       |         |                       |      |      |      |                          |      |      |  | 1      | 8      |        |  |
|                                 | Comp. Esp. 4 | Criterio Evaluación 4.1 | 1                                       |       |       | 1     |       |                         |      | 1    |  |        |        | 1      |        |                     |      |      |      |      |   |         | 1       |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      |  | 1      | 9      |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 4.2 | 1                                       |       |       | 1     |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      |   | 1       |         | 1       |         |                       |      |      |      |                          |      |      |  | 1      | 10     |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 4.3 | 1                                       |       |       | 1     |       |                         |      | 1    |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      |   | 1       |         | 1       |         |                       |      |      |      |                          |      |      |  | 1      | 11     |        |  |
|                                 | Comp. Esp. 5 | Criterio Evaluación 5.1 |   |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      | 1  | 1      | 4      |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 5.2 |   |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      | 1  | 1      | 5      |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 5.3 |   |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      | 1  | 1      | 6      |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 5.4 |   |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      | 1  | 1      | 7      |        |  |
|                                 |              | Criterio Evaluación 5.5 |   |       |       |       |       |                         |      |      |  |        |        |        |        |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         |         |                       |      |      |      |                          |      |      | 1  | 1      | 8      |        |  |

**D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.*****Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

De acuerdo con los principios metodológicos de la etapa de educación primaria fijados en el anexo II.a del D38 se seleccionarán las metodologías que integren estilos estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos, formas de organización del espacio y el tiempo y recursos materiales de desarrollo curricular adecuados al fin de que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje permitan al alumnado movilizar los contenidos y alcanzar los aprendizajes esenciales.

**Estilos de enseñanza**

Se diseñarán situaciones de aprendizaje que planteen al alumno tareas para resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes básicos de manera interdisciplinar, promoviendo una participación activa, creativa, curiosa, investigadora y colaborativa en simulaciones o situaciones reales. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva del alumnado en el desarrollo de su aprendizaje.

**Estrategias metodológicas y técnicas.**

El enfoque competencial lleva a un planteamiento de situaciones de aprendizaje relacionadas y adaptadas al contexto y a los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Este estilo de enseñanza implica el uso de metodologías activas en las que el alumnado, mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrolla distintos proyectos o tareas de manera colaborativa y creativa. Además, esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando los saberes y sus habilidades a proyectos reales.

**Enfoque educativo**

El enfoque educativo de esta área se basa en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística. Desde esta área el proceso de enseñanza-aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Además, se trabajará a partir de la globalidad de los aprendizajes, estableciendo vinculaciones con otras áreas. La interpretación será la base a partir de la que se aprenden diferentes elementos de los lenguajes artísticos, se diferencian o discriminan las diferentes manifestaciones artísticas.

Se fomentará la creación e improvisación guiada y se vincularán el análisis y recepción con la creación e interpretación, favoreciendo un aprendizaje competencial.

**Técnicas metodológicas**

Entre las técnicas metodológicas de esta área se destacan las siguientes: la interpretación vocal a través de la canción como elemento motivador que facilita la vocalización, el ritmo y la entonación, y permite expresar emociones y sentir juntos; la audición musical activa, que permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones; la interpretación instrumental, individualmente y en grupo, que permitirá desarrollar la técnica musical, compartir y expresar musicalmente; la interpretación corporal a través de danzas o dramatizaciones, utilizando el movimiento del cuerpo para expresar y como medio de interacción social; el juego como motor del aprendizaje; la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; la relajación; así como la representación, imitación, observación, exploración, investigación y descubrimiento en los distintos lenguajes.

**Metodologías activas**



De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pase a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, orientado y apoyado por el profesorado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

#### Agrupamientos

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, estos deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen, procurando que sean espacios amplios, que faciliten la interpretación y exportación. La organización del tiempo atenderá al respeto del ritmo individual de cada uno y a las necesidades metodológicas. En cuanto a los agrupamientos, se favorecerá tanto el trabajo individual como el cooperativo, procurando el desarrollo de interpretaciones conjuntas que favorezcan la cohesión de grupo. Respecto a la disposición de los recursos y materiales didácticos, estos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, materiales reciclables, instrumentos variados y recursos digitales.

#### Organización de tiempos y espacios

Las sesiones tendrán una duración de una hora semanal, distribuidas en varios momentos. Un primer momento de canción, baile o percusión corporal que permite al alumnado cambiar de un estado estático que normalmente tiene en otras áreas a un estado dinámico; un segundo momento de aprendizaje de conceptos nuevos y un tercer momento de puesta en práctica de los mismos mediante instrumentaciones o audiciones.

El espacio donde se realiza la actividad musical es el aula de música, que está equipada con sillas de paleta que permiten diferentes agrupaciones y creación de diferentes espacios de trabajo.

### **E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

|                                 | <b><i>Título</i></b>              | <b><i>Fechas y sesiones</i></b> |
|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| <b><i>PRIMER TRIMESTRE</i></b>  | SA1: OTOÑO MUSICAL                | SEPTIEMBRE-OCTUBRE              |
|                                 | SA 2: MÚSICA DEL UNIVERSO         | NOVIEMBRE-DICIEMBRE             |
| <b><i>SEGUNDO TRIMESTRE</i></b> | SA 3: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES | ENERO-FEBRERO                   |
|                                 | SA 4: ¡BIENVENIDA PRIMAVERA!      | MARZO-ABRIL                     |
| <b><i>TERCER TRIMESTRE</i></b>  | SA 5: PAISAJES SONOROS            | MAYO                            |
|                                 | SA 6: ¡VEN A JUGAR A MI CASA!     | JUNIO                           |

F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

| <i>Título</i>                                 | <i>Temporalización por trimestres</i> | <i>Tipo de aprendizaje</i> | <i>Área / Áreas</i> |
|---|---------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| "Plantación de cultivos de invierno: el ajo". | 1º trimestre                          | Interdisciplinar           | TODAS               |
| "La música popular de Castilla y León"        | 2º trimestre                          | Interdisciplinar           | Social Science      |
| "Cántame un cuento"                           | 3º trimestre                          | Interdisciplinar           | TODAS               |

**PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 1 (Interdisciplinar)**

**TÍTULO:** "Plantación de cultivos de invierno: el ajo".

**Contextualización** (Punto de partida): Plantación del ajo en noviembre.

**Resumen:** Se cuenta la historia de cómo un niño planta ajos en la entrada de una gruta para ahuyentar a los murciélagos vampiro que viven en ella y así poder llegar a las gemas preciosas que hay en su interior.

Se realiza la audición de la obra "La gruta del rey de la montaña" de Eduard Grieg. Reconocemos los instrumentos que suenan y los clasificamos por familias.

Reconocemos los cambios en el tempo.

Dramatizamos la historia y aprendemos la danza de los ajos con esta música.

Acompañamos con instrumentos de pequeña percusión la obra de Grieg, atendiendo a las diferencias de intensidad y tempo.

Creamos en equipo una pequeña partitura con los colores de las notas musicales y cada uno elige un color para interpretar la obra que han creado, utilizando para ello ajos, vasos con agua (agua que utilizamos para regar los ajos) y makey makey conectado al ordenador. Mediante el programa Scratch cada ajo y cada vaso de agua tendrá asociado el sonido de una nota musical (trabajamos así la altura mediante las TIC)

Temporalización (nº de sesiones):4 en el primer trimestre

Áreas interdisciplinares: Todas

**Fundamentación curricular**

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro  | Descriptores operativos                                      | Objetivos de etapa |
|--------------------------|-------------------------|---|--|--------------------|
| CE1                      | 1.1, 1.2,1.3            | 1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación | CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, | a), b), h), i), j) |
|                          |                         | 1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.        |  |                    |





|     |               |  |                    |  |
|-----|---------------|--|--------------------|--|
|     |               | <div>1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características</div> <div>1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis</div>  | CE3, CCEC3, CCEC4. |  |
| CE2 | 2.2, 2.3      | <div>2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio</div> <div>2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.</div>  |                    |  |
| CE3 | 3.1, 3.2, 3.3 | <div>3.1.1. Crea sencillas secuencias artísticas instrumentales</div> <div>3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo</div> <div>3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.</div> <div>3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo</div> <div>3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales</div> |                    |  |
| CE4 | 4.1, 4.2, 4.3 | <div>4.1.1. Explora las producciones artísticas de forma cooperativa, desde la</div>   |                    |  |



|   |     | igualdad y el respeto a la diversidad.  |  |  |
|---|-----|---|--|--|
|   |     | 4.2.1. Elabora producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escéni |  |  |
|   |     | 4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.                            |  |  |
|   |     | 4.3.1. Comparte experiencias creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final          |  |  |
| CE5   | 5.2 | 5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos                  |  |  |
| Contenidos del área   |     |   | Contenidos de carácter transversal   |  |
| <p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.</li> <li>Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</li> <li>Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.</li> <li>La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.</li> </ul> |     |   | <p>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación audiovisual</li> <li>- La educación para la paz</li> <li>- La igualdad entre hombres y mujeres</li> <li>- Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible.</li> </ul> |  |



- El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.
- El tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes

#### B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.

- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

#### Aprendizaje interdisciplinar

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

- Lengua castellana y literatura
- Matemáticas
- Natural Science
- Proyecto Read, think and grow.
- Plan de fomento a la lectura.

#### Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Se parte de la historia para crear un contexto de aprendizaje.
- Según se cuenta la historia los niños aportan los aprendizajes previos sobre la plantación del ajo, crecimiento de la planta y recogida del fruto.
- Dramatizamos la historia.



- Se presenta la música que va a acompañar nuestra historia ("La gruta del rey de la montaña") y se realiza la audición activa reconociendo los instrumentos que suenan.
- Asociamos las diferentes partes de la obra musical a las diferentes acciones en nuestra historia.
- Aprendemos la danza del ajo con la música y la grabamos.
- Acompañamos la música primero con percusión corporal y después con instrumentos de pequeña percusión.
- Creamos una partitura con las notas musicales mi-sol-la y tocamos con ajos y vasos de agua utilizando makey makey y Scratch.
- Evaluamos el proceso y el producto final de cada una de las actividades realizadas.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2

**TÍTULO:** "La música popular de Castilla y León".

**Contextualización** (Punto de partida): Celebración de la fiesta de Castilla y León "Villalar"

**Resumen:** Partimos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre bailes tradicionales e instrumentos populares.

Se realiza la audición y visionado de jotas, trajes regionales e instrumentos.

Reconocemos los instrumentos que suenan y los clasificamos por familias (castañuelas, dulzaina y tamboril)

Aprendemos a cantar y bailar una jota castellana.

Acompañamos con instrumentos de pequeña percusión la jota aprendida vivenciando así el compás ternario.

**Temporalización** (nº de sesiones): 3 sesiones en el 2º trimestre

**Áreas interdisciplinarias:** Social science

### Fundamentación curricular

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro  | Descriptorios operativos   | Objetivos de etapa     |
|--------------------------|-------------------------|---|--|------------------------|
| CE1                      | 1.1, 1.2, 1.3           | 1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación                             | CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 | a), b), c), j), o), p) |
|                          |                         | 1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.                                    |  |                        |
|                          |                         | 1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características |  |                        |
|                          |                         | 1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis                 |  |                        |



|     |               |   |  |  |
|-----|---------------|---|--|--|
| CE2 | 2.2, 2.3      | 2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio                     |  |  |
|     |               | 2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute. |  |  |
| CE3 | 3.2, 3.3      | 3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando la voz   |  |  |
|     |               | 3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo  |  |  |
|     |               | 3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.                                 |  |  |
|     |               | 3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz                                     |  |  |
|     |               | 3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo                                  |  |  |
|     |               | 3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales  |  |  |
| CE5 | 5.1, 5.2, 5.3 | 5.1.1. Descubre las posibilidades de la voz mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada                |  |  |
|     |               | 5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos                                    |  |  |
|     |               | 5.3.1. Experimenta su respiración como mecanismo para la relajación y el  |  |  |



|   |  | autocontrol de las emociones mediante ejercicios sencillo |  |  |
|---|--|---|--|--|
| Contenidos del área   |  |   | Contenidos de carácter transversal   |  |
| <p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.</li> <li>• Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</li> <li>• Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>• Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.</li> <li>• El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.</li> <li>• Voces masculinas, femeninas e infantiles del entorno próximo. Discriminación auditiva.</li> <li>• Los instrumentos musicales básicos. Los instrumentos populares básicos de Castilla y León. Principales familias.</li> </ul> <p>B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.</li> <li>• Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>• La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.</li> <li>• El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.</li> </ul> |  |   | <p>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación audiovisual</li> <li>- La educación para la paz</li> <li>- La igualdad entre hombres y mujeres</li> <li>- Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible.</li> </ul> |  |



|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas</li> <li>• El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</li> <li>• Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.</li> <li>• Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>• Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> <li>• Repertorio sencillo de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.</li> <li>• -Técnicas sencillas de respiración. La relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.</li> </ul> |  |
| <b>Aprendizaje interdisciplinar</b>   |  |
| <p>Se relaciona con los contenidos de las áreas de:</p> <p>- Social Science</p>   |  |
| <b>Secuencia de las situaciones de aprendizaje</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partimos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la jota, la vestimenta tradicional, los instrumentos.</li> <li>• Observamos vídeos de jotas y trabajamos los trajes típicos.</li> <li>• Realizamos visionado y audición de instrumentos tradicionales: Dulzaina, tamboril, botella de anís y castañuelas.</li> <li>• Aprendemos la jota cantada.</li> <li>• Aprendemos el baile de la jota.</li> <li>• Acompañamos la jota con instrumentos de pequeña percusión y otros que traigan de casa (castañuelas, almirez, carajillo...)</li> <li>• Grabación del producto final.</li> <li>• Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.</li> <li>• Evaluación del proceso y del producto final.</li> </ul>  |  |

|  |
|--|
| <b>PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3</b>   |
| <b>TÍTULO:</b> “Cántame un cuento”.  |
| <b>Contextualización</b> (Punto de partida): El cine como arte que consumen los niños más a menudo, como medio para descubrir las emociones que nos genera y como contador de historias. |
| <b>Resumen:</b> Partimos de canciones de bandas sonoras de películas que conocen los alumnos y reflexionamos sobre qué emociones nos transmiten.   |



Elegimos un cuento y lo sonorizamos aportando todas las ideas. Para ello podemos utilizar sonidos de objetos del entorno, instrumentos, makey, lo que se les ocurra.

Dramatizamos el cuento y después le añadimos la banda sonora que hemos creado

Temporalización (nº de sesiones): 4 en el 3er trimestre

Áreas interdisciplinares: Lengua

#### Fundamentación curricular

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro  | Descriptorios operativos   | Objetivos de etapa |
|--------------------------|-------------------------|---|--|--------------------|
| CE1                      | 1.1, 1.2, 1.3           | 1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación                                       | CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC3, CCEC4. | a), b), c), e), i) |
|                          |                         | 1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.  |  |                    |
|                          |                         | 1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características           |  |                    |
|                          |                         | 1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis                           |  |                    |
|                          |                         | 1.3.2. Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de creación e interpretación                     |  |                    |
| CE2                      | 2.2, 2.3                | 2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio                     |  |                    |
|                          |                         | 2.2.2. Indica los canales, medios y técnicas que se emplean en las manifestaciones artísticas.                                  |  |                    |
|                          |                         | 2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute. |  |                    |





|     |               |  |  |  |
|-----|---------------|--|--|--|
| CE3 | 3.1, 3.2, 3.3 | 3.1.1. Crea sencillas secuencias artísticas instrumentales   |  |  |
|     |               | 3.1.2. Adquiere confianza en su capacidad creativa.  |  |  |
|     |               | 3.1.3. Respeta las producciones de los demás   |  |  |
|     |               | 3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando la voz  |  |  |
|     |               | 3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo   |  |  |
|     |               | 3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.                                |  |  |
|     |               | 3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz.                                   |  |  |
|     |               | 3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo                                 |  |  |
|     |               | 3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales |  |  |
| CE4 | 4.1, 4.2, 4.3 | 4.1.1. Explora las producciones artísticas de forma cooperativa, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.               |  |  |
|     |               | 4.2.1. Elabora producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico                |  |  |
|     |               | 4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.   |  |  |
|     |               | 4.3.1. Comparte experiencias creativas e interpretativas,  |  |  |



|  |               |  |  |  |
|--|---------------|--|--|--|
|  |               | explicando el proceso y el resultado final   |  |  |
| CE5  | 5.1, 5.2, 5.5 | 5.1.1. Descubre las posibilidades de la voz mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada.              |  |  |
|  |               | 5.2.1. Explora su cuerpo y sus posibilidades motrices mediante actividades de la vida cotidiana                                |  |  |
|  |               | 5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos                                   |  |  |
|  |               | 5.5.1. Expresa estados de ánimo en situaciones de la vida cotidiana mediante técnicas vocales, instrumentales y de movimiento. |  |  |
| Contenidos del área  |               |  | Contenidos de carácter transversal   |  |
| A. Recepción, análisis y reflexión.<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.</li><li>Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</li><li>Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li><li>Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.</li><li>La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.</li><li>Paisajes sonoros de entornos próximos.</li><li>El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.</li></ul> |               |  | El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.<br><br>- Comunicación audiovisual<br>- La educación para la paz<br>- La igualdad entre hombres y mujeres<br>- Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible. |  |



- Voces masculinas, femeninas e infantiles del entorno próximo. Discriminación auditiva.
- Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Iniciación a la discriminación visual y auditiva.
- El tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes

#### B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con la música, la danza, las artes escénicas y performativas.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
- Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales. La expresión de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas.

#### Aprendizaje interdisciplinar



Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

- Lengua castellana y literatura
- Plan de fomento a la lectura.

#### Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Partimos de los conocimientos previos que poseen los niños sobre cuentos llevados al cine.
- Realizamos audición activa de bandas sonoras de películas. Reconocimiento de las películas y de los sentimientos que nos generan. Nos movemos según las emociones que nos surgen al escuchar la música.
- Tomamos un cuento, lo leemos y dramatizamos.
- Ponemos música al cuento entre todos trabajando así la creatividad.
- Grabación del producto final.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Evaluación del proceso creativo y del producto final.

#### G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

| En su caso, <i>Libros de texto</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edición/ Proyecto</i> | <i>ISBN</i> |
|------------------------------------|------------------|--------------------------|-------------|
|                                    | <b>NO</b>        |                          |             |

|  | <i>Materiales</i>  | <i>Recursos</i>  |
|--|--|--|
| <b>Impresos</b>                          | <b>Elaborados por el docente: fichas, partituras</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros de diversas editoriales.</li> <li>• Cuentos</li> </ul>                                 |
| <b>Digitales e informáticos</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banco de recursos educativos DRIVE</li> <li>• Página web del centro: Blog de música</li> <li>• APPs (Genially, Padlet, Canva, Classdojo, Plickers, Teams, Scratch)</li> <li>• Makey makey</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador</li> <li>• Panel interactivo</li> <li>• Tablets</li> </ul>                          |
| <b>Medios audiovisuales y multimedia</b> | Videos área: Youtube, otros.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Croma</li> <li>• Cadena de música</li> <li>• Mesa de sonido</li> <li>• Micrófonos.</li> </ul> |
| <b>Manipulativos</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos elaborados por el profesorado: Oca, círculos con las notas musicales para diferentes juegos, memories, dooble de instrumentos, dooble de signos musicales, tarjetas de instrumentos, juegos de ritmo, juegos de</li> </ul> | <b>Piano, guitarra</b>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas</li> <li>• Instrumentos (Flauta, piano, guitarra, instrumentos de pequeña percusión e instrumentos de láminas, boomwakers, palillos chinos, vasos...)</li> <li>• Aros</li> <li>• Cubos</li> <li>• Juegos</li> </ul> |  |
|--|--|--|

**H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.**

| <i><b>Planes, programas y proyectos</b></i>            | <i><b>Implicaciones de carácter general desde el área</b></i>   | <i><b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b></i> |
|--|---|--|
| Plan de Lectura  | Se trabajará a partir de cuentos, narración de historias y descripción de situaciones de la vida cotidiana u otras inventadas.  | Todo el curso  |
| Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres | Desde todas las actividades realizadas se fomentará la igualdad y el respeto entre iguales.   | Todo el curso  |
| Plan TIC   | <p>Uso de Apps musicales para sus propias creaciones.</p> <p>Utilización de Makey makey y Scratch para programación básica.</p> <p>Iniciación a la robótica.</p> <p>Utilización de Geniallys en las situaciones de aprendizaje.</p> | TODO EL CURSO  |
| Musiqueretas   | Participación en los conciertos de Musiqueretas como oyentes.   | Tercer trimestre   |
| Otro: Read,think...grow                                | Danza del ajo dentro del proyecto interdisciplinar de la plantación del ajo.  | Primer trimestre   |
| Otro: British Council                                  | Se realizan actividades y canciones en inglés en algunas situaciones de aprendizaje, Navidad, Carnaval...   | Todo el curso  |



## I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

| <i>Actividades complementarias y extraescolares</i> | <i>Breve descripción de la actividad</i>  | <i>Temporalización<br/>(indicar la SA donde se realiza)</i> |
|---|---|---|
| "Conciertos didácticos"                             | Participación en conciertos didácticos que se programen desde diferentes entidades.   | Cuando se convoquen<br>SA6                                  |
| Navidad   | Aprendizaje de una danza y una canción que después representarán todos los alumnos del centro.  | Diciembre<br>SA2  |
| Día de la paz                                       | Aprendizaje de una danza y una canción.   | Enero<br>SA3  |
| Carnaval  | Participación en la creación y aprendizaje de una danza y una canción.  | Febrero<br>SA4  |
| Día de Castilla y León                              | Aprendizaje de una jota para bailar en el patio del colegio. Conocemos algunos instrumentos típicos de Castilla y León, así como el vestuario de los danzantes. | Abril<br>SA5  |
| Semana del libro                                    | Sonorización de un cuento.  | Mayo<br>SA5   |
| Musiqueretas  | Participación en un concierto didáctico realizado en la biblioteca del centro escolar a cargo de alumnos del centro.  | Junio<br>SA6  |

## J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

## 1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| <i>Formas de representación</i>   | <i>Formas de acción y expresión</i>  | <i>Formas de implicación</i>  |
|---|--|---|
| El <b>QUÉ</b> del aprendizaje: <b>redes de conocimiento</b> . Los alumnos y alumnas difieren en la forma en que <b>perciben y comprenden la información</b> que se les presenta por diversos motivos. (texto escrito, oral, visual, gestual...) | El <b>CÓMO</b> del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos y alumnas difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...) | El <b>PORQUÉ</b> del aprendizaje: <b>redes afectivas</b> . Componente emocional y motivación hacia el aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorprendentes, rutina...). |



|  |  |  |
|--|--|--|
| Proporcionar múltiples formas para: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción.</li> <li>• El lenguaje y los símbolos.</li> <li>• La comprensión.</li> </ul> | Proporcionar múltiples formas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción física.</li> <li>• La expresión y comunicación.</li> <li>• Las funciones ejecutivas.</li> </ul> | Proporcionar múltiples formas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar el interés:</li> <li>• Mantener el esfuerzo y la persistencia.</li> <li>• La autorregulación.</li> </ul> |
|--|--|--|

### Pautas DUA

#### 2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

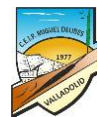
| <b>Alumnado</b> | <b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b> | <b>Observaciones</b>   |
|-----------------|--|--|
|                 | Medidas de Refuerzo Educativo                                | Refuerzo en Lengua, matemáticas y Literacy dentro y fuera del aula.<br>Anexo "Plan de apoyo y refuerzo educativo<br>DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD". |
|                 | Plan Específico de Refuerzo                                  | Anexo "Plan Específico de refuerzo"<br>DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".  |
|                 | Plan de Recuperación   | Anexo "Plan Específico de recuperación de las áreas de matemáticas y natural science"<br>DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".                            |
|                 | Plan de enriquecimiento curricular                           | Anexo "Plan de enriquecimiento curricular"<br>DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".   |
|                 | Adaptación curricular significativa                          | Anexo "adaptación curricular significativa"<br>DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".  |

#### **K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS** (Tabla en página 26)

En relación al área de Música y Danza, se propone lo siguiente

##### **Técnicas de evaluación:**

- De observación: Se valorará el uso de instrumentos de evaluación estandarizados como el registro anecdótico, la guía de observación y el diario de clase del profesor.
- De desempeño: Se recurrirá a instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas en clase, la realización de proyectos y fichas.
- De rendimiento: Se centrarán en la valoración del producto, a través de instrumentos como pruebas orales (exposición oral e intervención en clase), escritas (fichas) o audiovisuales (geniallys y grabaciones).



#### Instrumentos de evaluación:

- Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos, se evaluarán mediante fichas y rúbricas.
- Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas se evaluarán mediante rúbricas, fichas y observación y recogida de información en el diario de clase del profesor.
- Indicadores de logro actitudinales, se evaluarán mediante el registro en el anecdotario y el diario de clase del profesor, con Classdojo y mediante rúbricas.

#### Momentos de la evaluación:

De acuerdo con lo establecido en la propuesta curricular, la evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

#### En relación con los agentes evaluadores:

Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

#### L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

| <i>Indicadores de logro</i>   | <i>Instrumentos de evaluación</i> | <i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i> | <i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i> |
|---|-----------------------------------|---|---|
| El desarrollo es coherente con los objetivos del PE   | Lista de cotejo                   | Al finalizar cada trimestre                           | Profesora de música y jefatura de estudios        |
| La secuenciación de competencias, contenidos y criterios de evaluación es adecuada.   |                                   |   |   |
| Se establece la concreción de los contenidos transversales.   |                                   |   |   |
| Se establecen las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.   |                                   |   |   |
| Se concretan los criterios de evaluación en indicadores de logro.   |                                   |   |   |
| Contiene las decisiones metodológicas y didácticas.   |                                   |   |   |
| Se determinan las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afectan a las situaciones de aprendizaje. |                                   |   |   |
| Se concretan los materiales y recursos de desarrollo curricular   |                                   |   |   |





|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| tanto para el alumnado como para el profesorado.   |  |  |  |
| Se evalúa la adecuación de los materiales y recursos didácticos elegidos por el profesorado. |  |  |  |

***Propuestas de mejora:***



Los criterios de evaluación y los contenidos de Música y Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

| <i>Criterios de evaluación</i>  | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de área</i>                        | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i>   | <i>Peso IL</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i>  |
|---|----------------|--|---------------------------------|---|----------------|----------------------------------|-------------------------|------------|
| 1.1 Explorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CCEC1, CCEC3) | 5%             | A1 A6<br>A3 A2 A7<br>B2 B1 B13<br>B3<br>B4<br>B8 | CT2, CT3, CT7, CT9              | 1.1.1. Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación.                                       | 3              | Diario del profesor              | Heteroevaluación        | TODAS      |
|   |                |  |                                 | 1.1.2. Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.   | 2              | Diario del profesor              | Heteroevaluación        | TODAS      |
| 1.2 Describir los elementos básicos de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo del entorno próximo, explorando algunas de sus características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)   | 5%             | A3<br>A4<br>A8<br>A9<br>A10<br>B2                | CT2, CT3                        | 1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando algunas de sus características. | 3              | Guía de observación              | Heteroevaluación        | TODAS      |
|   |                |  |                                 | 1.2.2. Mantiene el interés y una actitud abierta.   | 2              | Guía de observación              | Autoevaluación          | TODAS      |
| 1.3 Explorar el vocabulario específico básico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en situaciones de recepción, análisis, creación e interpretación. (CCL1, CCEC2)  | 10%            | A4<br>A7<br>A11<br>B8                            | CT2                             | 1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis.                            | 5              | Diario del profesor              | Heteroevaluación        | SA1<br>SA2 |
|   |                |  |                                 | 1.3.2. Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de creación e interpretación.                      | 5              | Diario del profesor              | Heteroevaluación        | SA1<br>SA2 |



|  |     |   |                            |   |   |                          |                  |            |
|--|-----|---|----------------------------|---|---|--------------------------|------------------|------------|
| 2.1 Iniciarse en la selección y aplicación de estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas. (CCL3, CD1, CCEC1)   | 5%  | A1<br>A2<br>A3                                | CT1, CT3, CT4,<br>CT6, CT9 | 2.1.1. Inicia estrategias sencillas de búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas de forma guiada.                | 3 | Trabajo de investigación | Heteroevaluación | SA3<br>SA4 |
|  |     |   |                            | 2.1.2. Disfruta con la búsqueda de información.   | 2 | Guía de observación      | Autoevaluación   | SA3<br>SA4 |
| 2.2 Identificar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas empleados. (CD1, CC3, CCEC2)   | 10% | A7  | CT3, CT9                   | 2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio.                    | 5 | Guía de observación      | Heteroevaluación | TODAS      |
|  |     |   |                            | 2.2.2. Indica los canales, medios y técnicas que se emplean en las manifestaciones artísticas.                                  | 5 | Guía de observación      | Heteroevaluación | TODAS      |
| 2.3 Explorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute. (CPSAA1, CCEC2)   | 5%  |   | CT2, CT7, CT9              | 2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute. | 5 | Guía de observación      | Heteroevaluación | SA1<br>SA2 |
| 3.1 Experimentar con la creación de pequeñas y sencillas secuencias musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, adquiriendo progresivamente confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás. (CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4) | 5%  | A2<br>A3<br>A7<br>A10<br>B3 B1<br>B4<br>B6 B8 | CT2, CT5, CT7,<br>CT9      | 3.1.1. Experimentar con la creación de sencillas secuencias artísticas vocales, corporales e instrumentales                     | 3 | Diario del profesor      | Heteroevaluación | SA5<br>SA6 |
|  |     |   |                            | 3.1.2. Adquiere confianza en su capacidad creativa.   | 1 | Guía de observación      | Autoevaluación   | TODAS      |
|  |     |   |                            | 3.1.3. Respeta las producciones de los demás.   | 1 | Guía de observación      | Coevaluación     | TODAS      |



|   |     |                        |                             |   |   |                     |                  |            |
|---|-----|------------------------|-----------------------------|---|---|---------------------|------------------|------------|
|   |     |                        |                             |   |   |                     |                  |            |
| 3.2 Expresar de forma guiada y acompañada ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, breves y sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4) | 5%  | A10 A5<br>B12 A6<br>B4 | CT5                         | 3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada y acompañada utilizando la voz.   | 2 | Guía de observación | Coevaluación     | SA1<br>SA2 |
|   |     |                        |                             | 3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada y acompañada utilizando el cuerpo.  | 1 | Guía de observación | Heteroevaluación | SA1<br>SA2 |
|   |     |                        |                             | 3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada y acompañada utilizando instrumentos y otros materiales.                    | 2 | Guía de observación | Heteroevaluación | SA1<br>SA2 |
| 3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo breves y sencillas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales escuchando con atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)   | 10% | A11<br>B1<br>B3<br>B4  | CT1, CT3                    | 3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz.                                    | 4 | Diario del profesor | Heteroevaluación | SA3<br>SA4 |
|   |     |                        |                             | 3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo.                                 | 3 | Diario del profesor | Heteroevaluación | SA3<br>SA4 |
|   |     |                        |                             | 3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales. | 3 | Diario del profesor | Heteroevaluación | SA3<br>SA4 |
| 4.1 Explorar el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo elementales, trabajando de forma cooperativa a partir   | 5%  | A1 A2 B1<br>B3 B6      | CT3, CT7, CT8,<br>CT9, CT10 | 4.1.1. Explora las producciones artísticas de forma cooperativa, desde  | 5 | Guía de observación | Heteroevaluación | SA5<br>SA6 |



|   |     |  |                               |  |   |                     |                  |            |
|---|-----|--|-------------------------------|--|---|---------------------|------------------|------------|
| de la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)  |     |  |                               | la igualdad y el respeto a la diversidad.  |   |                     |                  |            |
| 4.2 Experimentar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, sencillas, de forma respetuosa, utilizando algunos elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CCEC4) | 5%  | B3 B1<br>B4 B9<br>B5   | CT2, CT3, CT5, CT7, CT9, CT10 | 4.2.1. Experimenta en el proceso de elaboración de producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico. | 3 | Guía de observación | Heteroevaluación | SA5<br>SA6 |
|   |     |  |                               | 4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.   | 1 | Guía de observación | Autoevaluación   | SA5<br>SA6 |
|   |     |  |                               | 4.2.3. Respeta la propia labor y la de sus compañeros.   | 1 | Guía de observación | Coevaluación     | TODAS      |
| 4.3 Compartir experiencias creativas e interpretativas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, identificando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)   | 10% | B4 A4<br>B9 A5<br>B10 A6<br>B11 A7<br>B12 A8<br>B15 A9<br>A10 B1 | CT2, CT5, CT7, CT9, CT10      | 4.3.1. Comparte experiencias creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final.  | 6 | Guía de observación | Heteroevaluación | SA5<br>SA6 |
|   |     |  |                               | 4.3.2. Respeta y valora sus propias experiencias y las de los demás.   | 4 | Guía de observación | Coevaluación     | TODAS      |
| 5.1 Iniciarse en el descubrimiento de los usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, explorando sus posibilidades a través de la práctica de ejercicios elementales de técnica vocal, de forma hablada y cantada. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)   | 4%  | B7   | CT11                          | 5.1.1. Inicia el descubrimiento de las posibilidades de la voz mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada.                 | 2 | Diario del profesor | Heteroevaluación | TODAS      |
|   |     |  |                               | 5.1.2. Inicia el descubrimiento de la importancia del cuidado de la voz.   | 2 | Guía de observación | Heteroevaluación | TODAS      |



|   |    |                                     |      |  |   |                     |                  |       |
|---|----|-------------------------------------|------|--|---|---------------------|------------------|-------|
| 5.2 Iniciarse en la exploración del propio cuerpo y en el conocimiento de sus posibilidades motrices, progresando gradualmente en el control del equilibrio y en la coordinación, en ejercicios naturales y habituales de la vida cotidiana. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)                  | 4% | B4<br>B5<br>B9<br>B10<br>B12<br>B15 | CT11 | 5.2.1. Inicia la exploración de su cuerpo y sus posibilidades motrices mediante actividades de la vida cotidiana.  | 2 | Diario del profesor | Autoevaluación   | TODAS |
|   |    |                                     |      | 5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos.  | 2 | Guía de observación | Heteroevaluación | TODAS |
| 5.3 Explorar y experimentar con la respiración, aprendiendo a reconocerla como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para la relajación y el autocontrol de las emociones, a través de ejercicios sencillos y básicos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)                   | 4% | B14                                 | CT11 | 5.3.1. Experimenta su respiración como mecanismo para la relajación y el autocontrol de las emociones mediante ejercicios sencillos.                                       | 4 | Guía de observación | Autoevaluación   | TODAS |
| 5.4 Adquirir progresivamente técnicas sencillas de respiración experimentando la relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)   | 4% | B14                                 | CT11 | 5.4.1. Experimenta técnicas sencillas de relajación mediante ejercicios de interpretación vocal, instrumental y motrices.  | 4 | Guía de observación | Heteroevaluación | TODAS |
| 5.5 Descubrir los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales explorando la expresión de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3) | 4% | B4<br>B5<br>B9<br>B10<br>B12<br>B15 | CT11 | 5.5.1. Descubrir estados de ánimo en situaciones de la vida cotidiana explorando la emoción mediante técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas. | 4 | Guía de observación | Coevaluación     | TODAS |

**A. Recepción, análisis y reflexión.**

- A.1. Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.
- A.2. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- A.4. Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.5. La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.
- A.6. Paisajes sonoros de entornos próximos.
- A.7. El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.
- A.8. Voces masculinas, femeninas e infantiles del entorno próximo. Discriminación auditiva.
- A.9. Los instrumentos musicales básicos. Los instrumentos populares básicos de Castilla y León. Principales familias.
- A.10. Objetos sonoros. Cotidífonos. Iniciación a la discriminación visual y auditiva.
- A.11. El tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes.

**B. Experimentación, creación e interpretación.**

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada y experimentación.
- B.2. Profesiones vinculadas con la música, la danza, las artes escénicas y performativas.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- B.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- B.5. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- B.6. Construcción de instrumentos de forma asistida, a partir de materiales del entorno próximo.
- B.7. El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.
- B.8. Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas.
- B.9. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- B.10. Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.
- B.11. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- B.12. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.



- B.13. Repertorio sencillo de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.
- B.14. Técnicas sencillas de respiración. La relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.
- B.15. Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales. La expresión de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.

CT9. La educación para la paz.

CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.