



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**MÚSICA Y DANZA**

**2º ED. PRIMARIA**

**CEIP MIGUEL DELIBES**

**47004871**

**C/Paseo de Obregón, 1**

**47009 Valladolid**



## ÍNDICE

APARTADO	PÁGINA
A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.	3
B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	4
C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	4
D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	5
E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	7
F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	7
G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	20
H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.	21
I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	21
J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	22
K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	23
L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	24



## A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

La conceptualización y características del área Música y Danza se establecen en el anexo III del *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

### ***El papel que desempeña el área en la actividad humana:***

- Favorece el desarrollo de la atención y del pensamiento lógico, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
- Contribuye al autocontrol respiratorio y corporal y a crear una perfecta conexión entre el cuerpo y la mente.
- Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad.
- Permite adquirir un conjunto de competencias socioemocionales básicas para el desarrollo personal y agrega el componente emocional imprescindible para el aprendizaje y el bienestar.
- Favorece la sensibilidad estética y artística y contribuyendo al pleno desarrollo de la personalidad del niño.

### ***El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:***

- Favorece el entendimiento, el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y el desarrollo del respeto a la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la empatía.

### ***La finalidad del área.***

- Garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.
- En esta área, además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.

### ***Las características generales del área.***

- Explorar los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas.
- Aproximar al alumnado al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social.
- Incorporar la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
- Dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de educación infantil.

### ***Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).***

- El área de Música y danza promueve la concienciación y el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, tratando temas como cambio la salud y bienestar, desigualdad social y de género, contaminación acústica

***Esta área contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:***



Competencia clave	CCL	CP	STEAM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de consecución al desarrollo competencial.	*****	**** *	*****	***	****	****	** *	*****

Esta área contribuye al logro de los objetivos de etapa en la siguiente medida:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l )	m)	n)	ñ)	o)	p)
Grado de consecución al logro de los objetivos.	** **	** **	* *	** **	* *	** *	* *	** *	** **	** **	* *	* *	** **	* *	** **	* *	* *

### B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Número de sesiones</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>Observaciones</b></i>
CE 2.2.2	Guía de observación	1	Heteroevaluación	PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE
CE 3.3.3	Prueba práctica	1	Coevaluación	PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE
CE 5.5.5	Prueba oral	1	Heteroevaluación	PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE

### C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Las competencias específicas de Música y Danza son las establecidas en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha área se establece en el anexo IV del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido,



el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.

4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculaciones Decreto Currículo
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Música y Danza	Competencia Específica 1	1						1	1						1					1	1	1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	12		
	Competencia Específica 2			1				1		1					1					1	1	1	1		1				1	1				10		
	Competencia Específica 3	1				1										1	1			1	1	1	1		1		1				1	1	1	11		
	Competencia Específica 4	1				1		1							1	1				1	1	1	1		1		1				1	1	1	13		
	Competencia Específica 5					1							1							1	1				1							1	1	1	8	

Mapas de Relaciones Criteriales		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculaciones Criterios- Descriptores
2º EP		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	OPSA1	OPSA2	OPSA3	OPSA4	OPSA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Música y Danza	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1						1																										4	
		Criterio Evaluación 1.2	1																			1													5	
		Criterio Evaluación 1.3	1																																	2
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1			1												1																			3
		Criterio Evaluación 2.2															1											1								4
		Criterio Evaluación 2.3																				1														2
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1					1										1											1								7
		Criterio Evaluación 3.2	1																			1							1							5
		Criterio Evaluación 3.3	1				1																1													5
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1				1						1																1							7
		Criterio Evaluación 4.2	1				1						1										1	1				1								7
		Criterio Evaluación 4.3	1				1						1																							6
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1													1							1														4
		Criterio Evaluación 5.2													1								1													6
		Criterio Evaluación 5.3					1															1	1													5
Criterio Evaluación 5.4						1															1	1													5	
Criterio Evaluación 5.5						1							1								1	1													6	

### D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

#### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

De acuerdo con los principios metodológicos de la etapa de educación primaria fijados en el anexo II.a del D38 se seleccionarán las metodologías que integren estilos estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos, formas de organización del espacio y el tiempo y recursos materiales de desarrollo curricular adecuados al fin de que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje permitan al alumnado movilizar los contenidos y alcanzar los aprendizajes esenciales.

#### Estilos de enseñanza

Se diseñarán situaciones de aprendizaje que planteen al alumno tareas para resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes básicos de manera interdisciplinar, promoviendo una



participación activa, creativa, curiosa, investigadora y colaborativa en simulaciones o situaciones reales. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva del alumnado en el desarrollo de su aprendizaje.

#### Estrategias metodológicas y técnicas.

El enfoque competencial lleva a un planteamiento de situaciones de aprendizaje relacionadas y adaptadas al contexto y a los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Este estilo de enseñanza implica el uso de metodologías activas en las que el alumnado, mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrolla distintos proyectos o tareas de manera colaborativa y creativa. Además, esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando los saberes y sus habilidades a proyectos reales.

#### Enfoque educativo

El enfoque educativo de esta área se basa en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística. Desde esta área el proceso de enseñanza-aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Además, se trabajará a partir de la globalidad de los aprendizajes, estableciendo vinculaciones con otras áreas. La interpretación será la base a partir de la que se aprenden diferentes elementos de los lenguajes artísticos, se diferencian o discriminan las diferentes manifestaciones artísticas.

Se fomentará la creación e improvisación guiada y se vincularán el análisis y recepción con la creación e interpretación, favoreciendo un aprendizaje competencial.

#### Técnicas metodológicas

Entre las técnicas metodológicas de esta área se destacan las siguientes: la interpretación vocal a través de la canción como elemento motivador que facilita la vocalización, el ritmo y la entonación, y permite expresar emociones y sentir juntos; la audición musical activa, que permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones; la interpretación instrumental, individualmente y en grupo, que permitirá desarrollar la técnica musical, compartir y expresar musicalmente; la interpretación corporal a través de danzas o dramatizaciones, utilizando el movimiento del cuerpo para expresar y como medio de interacción social; el juego como motor del aprendizaje; la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; la relajación; así como la representación, imitación, observación, exploración, investigación y descubrimiento en los distintos lenguajes.

#### Metodologías activas

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, orientado y apoyado por el profesorado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### ***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

##### Agrupamientos



La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, estos deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen, procurando que sean espacios amplios, que faciliten la interpretación y exportación. La organización del tiempo atenderá al respeto del ritmo individual de cada uno y a las necesidades metodológicas. En cuanto a los agrupamientos, se favorecerá tanto el trabajo individual como el cooperativo, procurando el desarrollo de interpretaciones conjuntas que favorezcan la cohesión de grupo. Respecto a la disposición de los recursos y materiales didácticos, estos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, materiales reciclables, instrumentos variados y recursos digitales.

Organización de tiempos y espacios

Las sesiones tendrán una duración de una hora semanal, distribuidas en varios momentos. Un primer momento de canción, baile o percusión corporal que permite al alumnado cambiar de un estado estático que normalmente tiene en otras áreas a un estado dinámico; un segundo momento de aprendizaje de conceptos nuevos y un tercer momento de puesta en práctica de los mismos mediante instrumentaciones o audiciones.

El espacio donde se realiza la actividad musical es el aula de música, que está equipada con sillas de paleta que permiten diferentes agrupaciones y creación de diferentes espacios de trabajo.

**E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA1: EL CUERPO COMO INSTRUMENTO	SEPTIEMBRE-OCTUBRE
	SA 2: ANIMALES MUSICALES	NOVIEMBRE-DICIEMBRE
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 3: ¡QUÉ FRÍO!	ENERO-FEBRERO
	SA 4: ¡THE SOUNDS OF THE WORLD!	MARZO-ABRIL
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 5: MACHINES OR MUSICAL INSTRUMENTS	MAYO
	SA 6: ¡SOMOS MÚSICOS!	JUNIO

**F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.**

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Área / Áreas</i>
“Plantación de cultivos de invierno: rabanitos y borrajas”.	1º trimestre	Interdisciplinar	TODAS
¡THE SOUNDS OF THE WORLD!	2º trimestre	Interdisciplinar	Social Science
Read, think, grow: Plantación de tomates y cebollas	3º trimestre	Interdisciplinar	TODAS



PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 1 (Interdisciplinar)				
<b>TÍTULO:</b> “Plantación de cultivos de invierno: rabanitos”.				
<b>Contextualización</b> (Punto de partida): Plantación de rabanitos en octubre.				
<p><b>Resumen:</b> Se cuenta la historia de una semilla de rabanito que va cambiando de estación para elegir la más divertida para crecer. Dramatizamos las distintas estaciones: invierno (nieve, frío...), primavera (flores, pájaros...), verano (mucho calor, salpicaduras de agua de la piscina...), otoño (viento, caen las hojas...). Al final el rabanito, se decanta por el otoño.</p> <p>Se realiza la audición de la obra "las cuatro estaciones" de Vivaldi. Reconocemos los instrumentos de cuerda y descubrimos las distintas formas de producir sonidos (frotando con un arco, pizzicato...)</p> <p>Con instrumentos de pequeña percusión y con su propio cuerpo, los niños deben crear secuencias que representen al viento, a la lluvia, a los charcos, las hojas cayendo...</p> <p>Posteriormente, crearemos entre todos un cuento musical basado en la vida y aventuras de la semilla de rabanito desde que la siembran hasta que se recoge ya como rabanito, utilizando las distintas secuencias que han creado. Grabaremos un podcast.</p>				
Temporalización (nº de sesiones):4				
Áreas interdisciplinarias: Todas				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.1, 1.2,1.3	1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación	CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	a), b), h), i), j)
		1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.		
		1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características		
		1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis		
CE2	2.2, 2.3	2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio		



		2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.		
CE3	3.1, 3.2, 3.3	3.1.1. Crea sencillas secuencias artísticas instrumentales		
		3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo		
		3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.		
		3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo		
		3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales		
CE4	4.1, 4.2, 4.3	4.1.1. Explora las producciones artísticas de forma cooperativa, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.		
		4.2.1. Elabora producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico		
		4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.		
		4.3.1. Comparte experiencias creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final		



CE5	5.2	5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
<p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.</li> <li>• Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</li> <li>• Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>• Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.</li> <li>• La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.</li> <li>• El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.</li> <li>• El tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes</li> </ul> <p>B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.</li> <li>• Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>• La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.</li> </ul>			<p>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación audiovisual</li> <li>- La educación para la paz</li> <li>- La igualdad entre hombres y mujeres</li> <li>- Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas</li> <li>• El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</li> <li>• Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.</li> <li>• Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li> <li>• Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li> </ul>	
---	--

**Aprendizaje interdisciplinar**

<p>Se relaciona con los contenidos de las áreas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua castellana y literatura</li> <li>- Matemáticas</li> <li>- Natural Science</li> <li>- Proyecto Read, think and grow.</li> <li>- Plan de fomento a la lectura.</li> </ul>
---

**Secuencia de las situaciones de aprendizaje**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se parte de la historia para crear un contexto de aprendizaje.</li> <li>• Según se cuenta la historia los niños aportan los aprendizajes previos sobre la plantación del rabanito, crecimiento de la planta y recogida del fruto.</li> <li>• Dramatizamos las estaciones.</li> <li>• Se presenta la música que va a acompañar nuestra historia ("El otoño de Vivaldi") y se realiza la audición activa reconociendo los instrumentos de cuerda y descubriendo las distintas formas de tocarlos.</li> <li>• Crean distintas secuencias musicales a través de percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión para representar viento, lluvia suave, lluvias fuerte...</li> <li>• Inventamos un cuento musical basado en la vida de la semilla de rabanito hasta que lo recogemos que grabaremos como podcast.</li> <li>• Evaluamos el proceso y el producto final de cada una de las actividades realizadas.</li> </ul>
--

<p><b>PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2</b></p>
<p><b>TÍTULO:</b> "THE SOUNDS OF THE WORLD".</p>
<p><b>Contextualización (Punto de partida):</b> Músicas de ayer, hoy y del mundo</p>



**Resumen:** Partimos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre distintos continentes, etapas de la historia, intereses musicales.

Se realiza una canción y/o dramatización con cada una de las tablas de multiplicar que se irán incorporando de forma acumulativa a lo largo del curso.

A final de curso se realiza un video de las distintas canciones/dramatizaciones disfrazándose para enfatizar cada una de las tablas.

Temporalización (nº de sesiones): todo el curso

Áreas interdisciplinares: matemáticas

**Fundamentación curricular**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.1, 1.2, 1.3	1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	a), b), c), j), o), p)
		1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.		
		1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características		
		1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis		
CE2	2.3	2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.		
CE3	3.2, 3.3	3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando la voz		
		3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo		



		3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz		
		3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo		
CE5	5.1, 5.2, 5.3	5.1.1. Descubre las posibilidades de la voz mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada		
		5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos		
		5.3.1. Experimenta su respiración como mecanismo para la relajación y el autocontrol de las emociones mediante ejercicios sencillo		
<b>Contenidos del área</b>			<b>Contenidos de carácter transversal</b>	
<p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.</li> <li>Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</li> <li>Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.</li> </ul> <p>B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.</p>			<p>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación audiovisual</li> <li>- La educación para la paz</li> <li>- La igualdad entre hombres y mujeres</li> <li>- Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible.</li> </ul>	



- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
- Repertorio sencillo de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas
- -Técnicas sencillas de respiración. La relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.

**Aprendizaje interdisciplinar**

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

- Matemáticas

**Secuencia de las situaciones de aprendizaje**

- Partimos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre distintos continentes, etapas de la historia, intereses musicales.
- Secuenciación:
  - Tabla del 2:rap
  - Tabla del 3: prehistoria
  - Tabla del 4: Rock
  - Tabla del 5: deporte.
  - Tabla del 6: Oriental
  - Tabla de 7: terror
  - Tabla del 8: italiana
  - Tabla del 9: la risa



Los niños hacen las aportaciones que consideren y que sean aceptadas por toda la clase para incorporarlas.

- Todos los días de música se cantarán las canciones de forma acumulativa (según se vayan aprendiendo)
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Grabación del producto final
- Evaluación del proceso y del producto final

**PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3 (interdisciplinar)**

**TÍTULO:** “Read, think, grow: Plantación de tomates y cebollas”.

**Contextualización** (Punto de partida): El cine como arte que consumen los niños más a menudo, como medio para descubrir las emociones que nos genera y como contador de historias.

**Resumen:** Partimos de canciones de bandas sonoras de películas que conocen los alumnos y reflexionamos sobre qué emociones nos transmiten.

Inventamos entre todos un cuento sobre un tomate, que se pone rojo porque es muy tímido y sobre una cebolla que siempre llora porque está triste. Analizamos las posibles causas y el desenlace del cuento tiene que ayudarles a superar sus problemas. Lo sonorizamos aportando todas ideas. Para ello podemos utilizar sonidos de objetos del entorno, instrumentos, percusión corporal...lo que se les ocurra.

Escribimos el cuento, lo dramatizamos y después le añadimos la banda sonora que hemos creado

Temporalización (nº de sesiones):4

Áreas interdisciplinares: Lengua

**Fundamentación curricular**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.1, 1.2,1.3	1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación	CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC3, CCEC4.	a), b), c), e), i)
		1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.		
		1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características		
		1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis		



		1.3.2. Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de creación e interpretación		
CE2	2.2, 2.3	2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio		
		2.2.2. Indica los canales, medios y técnicas que se emplean en las manifestaciones artísticas.		
		2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.		
CE3	3.1, 3.2, 3.3	3.1.1. Crea sencillas secuencias artísticas instrumentales		
		3.1.2. Adquiere confianza en su capacidad creativa.		
		3.1.3. Respeta las producciones de los demás		
		3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando la voz		
		3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo		
		3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.		
		3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz.		
		3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal		



		manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo		
		3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales		
CE4	4.1, 4.2, 4.3	4.1.1. Explora las producciones artísticas de forma cooperativa, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.		
		4.2.1. Elabora producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico.		
		4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.		
		4.3.1. Comparte experiencias creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final		
CE5	5.1, 5.2, 5.5	5.1.1. Descubre las posibilidades de la voz mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada.		
		5.2.1. Explora su cuerpo y sus posibilidades motrices mediante actividades de la vida cotidiana		
		5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos		
		5.5.1. Expresa estados de ánimo en situaciones de la vida cotidiana mediante técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.		
<b>Contenidos del área</b>			<b>Contenidos de carácter transversal</b>	
<p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas</li> </ul>			<p>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación audiovisual</li> <li>- La educación para la paz</li> </ul>	



<p>por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</li> <li>• Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>• Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.</li> <li>• La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.</li> <li>• Paisajes sonoros de entornos próximos.</li> <li>• El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.</li> <li>• Voces masculinas, femeninas e infantiles del entorno próximo. Discriminación auditiva.</li> <li>• Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Iniciación a la discriminación visual y auditiva.</li> <li>• El tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes</li> </ul> <p><b>B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>• Profesiones vinculadas con la música, la danza, las artes escénicas y performativas.</li> <li>• Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.</li> <li>• Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>• La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La igualdad entre hombres y mujeres</li> <li>- Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible.</li> </ul>
---	---



- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
- Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales. La expresión de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas.

#### Aprendizaje interdisciplinar

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

- Lengua castellana y literatura
- Plan de fomento a la lectura.

#### Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Partimos de los conocimientos previos que poseen los niños sobre cuentos llevados al cine.
- Realizamos audición activa de bandas sonoras de películas. Reconocimiento de las películas y de los sentimientos que nos generan. Nos movemos según las emociones que nos surgen al escuchar la música.
- Inventamos un cuento, lo escribimos, lo leemos y dramatizamos.
- Ponemos música al cuento entre todos trabajando así la creatividad.
- Grabación del producto final.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Evaluación del proceso creativo y del producto final.



**G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.**

En su caso, <b>Libros de texto</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
	<b>NO</b>		

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	<b>Elaborados por el docente: fichas, partituras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros de diversas editoriales.</li> <li>• Cuentos</li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banco de recursos educativos DRIVE</li> <li>• Página web del centro: Blog de música</li> <li>• APPs (Genially, Padlet, Canva, Clasdojo, Plickers, Teams, Scratch)</li> <li>• Makey makey</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador</li> <li>• Panel interactivo</li> <li>• Tablets</li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Vídeos área: Youtube, otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Croma</li> <li>• Cadena de música</li> <li>• Mesa de sonido</li> <li>• Micrófonos.</li> </ul>
<b>Manipulativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos elaborados por el profesorado: Oca, círculos con las notas musicales para diferentes juegos, memories, dooble de instrumentos, dooble de signos musicales, tarjetas de instrumentos, juegos de ritmo, juegos de Pelotas</li> <li>• Instrumentos (Flauta, piano, guitarra, intrumentos de pequeña percusión e instrumentos de láminas, boomwakers, palillos chinos, vasos...)</li> <li>• Aros</li> <li>• Cubos</li> <li>• Juegos</li> </ul>	<b>Piano, guitarra</b>



**H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde el área</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	Se trabajará a partir de cuentos, narración de historias y descripción de situaciones de la vida cotidiana u otras inventadas.	Todo el curso
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Desde todas las actividades realizadas se fomentará la igualdad y el respeto entre iguales.	Todo el curso
Plan TIC	Uso de Apps musicales para sus propias creaciones.  Utilización de Makey makey y Scorch para programación básica.  Iniciación a la robótica. Utilización de Geniallys en las situaciones de aprendizaje.	TODO EL CURSO
Musiqueretas	Participación en los conciertos de Musiqueretas como oyentes.	Tercer trimestre
Otro: Read,think...grow	Danza de los rabanitos dentro del proyecto interdisciplinar de la plantación de rabanitos y borrajas.  Plantación de tomates y cebollas	Primer y tercer trimestre
Otro: British Council	Se realizan actividades y canciones en inglés en algunas situaciones de aprendizaje, Navidad, Carnaval...	Todo el curso

**I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
“Conciertos didácticos”	Participación en conciertos didácticos que se programen desde diferentes entidades.	Cuando se convoquen
Navidad	Aprendizaje de una danza y una canción que después representarán todos los alumnos del centro y servirá	diciembre



	de felicitación navideña para toda la comunidad educativa.  Grabación del producto final.	
Día de la paz	Aprendizaje de una danza y una canción.	enero
Carnaval	Participación en la creación y aprendizaje de una danza y una canción. Conocemos cómo se vive el carnaval en distintas partes del mundo y qué instrumentos se utilizan. Creamos una batucada con instrumentos de elaboración propia a partir de materiales reciclados.	febrero
Día de Castilla y León	Aprendizaje de una jota para bailar en el patio del colegio. Conocemos algunos instrumentos típicos de Castilla y León, así como el vestuario de los danzantes.	abril
Semana del libro	Sonorización de un cuento.	mayo
Musiqueretas	Participación en un concierto didáctico realizado en la biblioteca del centro escolar a cargo de alumnos del centro.	junio

#### J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
El <b>QUÉ</b> del aprendizaje: <b>redes de conocimiento</b> . Los alumnos y alumnas difieren en la forma en que <b>perciben y comprenden la información</b> que se les presenta por diversos motivos.	El <b>CÓMO</b> del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos y alumnas difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...)	El <b>PORQUÉ</b> del aprendizaje: <b>redes afectivas</b> . Componente emocional y motivación hacia del aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorpresivos, rutina...).



(texto escrito, oral, visual, gestual...) Proporcionar múltiples formas para: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción.</li> <li>• El lenguaje y los símbolos.</li> <li>• La comprensión.</li> </ul>	Proporcionar múltiples formas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción física.</li> <li>• La expresión y comunicación.</li> <li>• Las funciones ejecutivas.</li> </ul>	Proporcionar múltiples formas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar el interés:</li> <li>• Mantener el esfuerzo y la persistencia.</li> <li>• La autorregulación.</li> </ul>
--	---	---

Pautas DUA

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
PDD VBA TGA CBL TGA	Medidas de Refuerzo Educativo	Refuerzo en Lengua, matemáticas y Literacy dentro y fuera del aula. Anexo “Plan de apoyo y refuerzo educativo DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD”.
TGA LA	Plan Específico de Refuerzo	Anexo “Plan Específico de refuerzo” DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD”.
	Plan de Recuperación	Anexo “Plan Específico de recuperación de las áreas de matemáticas y natural science” DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD”.
	Plan de enriquecimiento curricular	Anexo “Plan de enriquecimiento curricular” DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD”.
ATG	Adaptación curricular significativa	Anexo “adaptación curricular significativa” DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD”.

**K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS (Tabla en página 14)**

En relación al área de Música y Danza, se propone lo siguiente

**Técnicas de evaluación:**

- De observación: Se valorará el uso de instrumentos de evaluación estandarizados como el registro anecdótico, la guía de observación y el diario de clase del profesor.
- De desempeño: Se recurrirá a instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas en clase, la realización de proyectos y fichas.
- De rendimiento: Se centrarán en la valoración del producto, a través de instrumentos como



pruebas orales (exposición oral e intervención en clase), escritas (fichas) o audiovisuales (geniallys y grabaciones).

**Instrumentos de evaluación:**

- Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos, se evaluarán mediante fichas y rúbricas.
- Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas se evaluarán mediante rúbricas, fichas y observación y recogida de información en el diario de clase del profesor.
- Indicadores de logro actitudinales, se evaluarán mediante el registro en el anecdotario y el diario de clase del profesor, con Clasdojo y mediante rúbricas.

**Momentos de la evaluación:**

De acuerdo con lo establecido en la propuesta curricular, la evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

**En relación con los agentes evaluadores:**

Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

**L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
El desarrollo es coherente con los objetivos del PE	Lista de cotejo	Al finalizar cada trimestre	Profesora de música y jefatura de estudios
La secuenciación de competencias, contenidos y criterios de evaluación es adecuada.			
Se establece la concreción de los contenidos transversales.			
Se establecen las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.			
Se concretan los criterios de evaluación en indicadores de logro.			
Contiene las decisiones metodológicas y didácticas.			
Se determinan las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afectan a las situaciones de aprendizaje.			



Se concretan los materiales y recursos de desarrollo curricular tanto para el alumnado como para el profesorado.			
Se evalúa la adecuación de los materiales y recursos didácticos elegidos por el profesorado.			

***Propuestas de mejora:***



Los criterios de evaluación y los contenidos de Música y Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso CE</b>	<b>Contenidos de área</b>	<b>Contenidos transversales</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Peso IL</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>SA</b>
1.1 Explorar y descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CCEC1, CCEC3)	5%	A1 A2 B1 B3	CT2, CT3, CT7, CT9	1.1.1. Explora y descubre propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación.	3	Diario del profesor	Autoevaluación	TODAS PS1
				1.1.2. Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas y las respeta.	2	Diario del profesor	Coevaluación	TODAS PS1
1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5%	B4 B8 A1 A2 B1 B3	CT2, CT3	1.2.1 Describe manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características.	3	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				1.2.2. Mantiene el interés y una actitud abierta.	2	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
1.3 Identificar el vocabulario específico básico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en situaciones de recepción, análisis, creación e interpretación. (CCL1, CCEC2)	10%	A4	CT2	1.3.1 Identifica el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis.	5	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA1 SA2
				1.3.2. Identifica el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de creación e interpretación.	5	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA1 SA2



2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, mostrando interés y aprecio por las mismas. (CCL3, CD1, CCEC1)	5%	A2 A4 B2 B3	CT1, CT4, CT9	CT3, CT6,	2.1.1. Aplica estrategias sencillas de búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas de forma guiada.	3	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA3 SA4
					2.1.2. Disfruta con la búsqueda de información.	2	Guía de observación	Autoevaluación	SA3 SA4
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. (CD1, CC3, CCEC1, CCEC2)	10%	A2 A4 B2 B3	CT1,CT3, CT9		2.2.1. Reconoce las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio.	5	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
					2.2.2. Indica los canales, medios y técnicas que se emplean en las manifestaciones artísticas e identifica sus diferencias y similitudes.	5	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
2.3 Explorar y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute. (CPSAA1, CCEC2)	5%	A2 A3 A6	CT2, CT9	CT7,	2.3.1. Explora y comparte las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.	5	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2
3.1 Producir, de manera guiada, obras propias breves y sencillas, de carácter	5%	A3 A5 A7 A8 A9 A10	CT2, CT7, CT9	CT5,	3.1.1. Produce sencillas secuencias artísticas	3	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA5 SA6



musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios digitales básicos y otros materiales, mostrando confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás. (CCL5, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)		A11 A12 B1 B6		vocales, corporales e instrumentales								
				3.1.2. Adquiere confianza en su capacidad creativa.					1	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
				3.1.3. Respeta las producciones de los demás.					1	Guía de observación	Coevaluación	TODAS
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, breves y sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales. (CCL1, CPSAA1, CE1, CCEC3, CCEC4)	5%	A2 A3 A6 B4 B5 B15	CT 2, CT5	3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando la voz.	2	Guía de observación	Coevaluación	SA1 SA2				
				3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2				
				3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.	2	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2				
3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo breves y sencillas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando progresivamente una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	10%	A3 A5 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B4 B5 B8 B9 B11 B12 B13	CT1, CT2, CT9	3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz.	4	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA3 SA4 PS2				
				3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo.	3	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA3 SA4 PS2				
				3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal	3	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA3 SA4				



				manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales.				PS2
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	5%	A2 A3 A4 A5 A7 A8 A10 A11 B1 B4 B9	CT3, CT7, CT8, CT9	4.1.1. Participa de manera guiada en las producciones artísticas de forma cooperativa, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	5	Guía de observación	Heteroevaluación	SA5 SA6 PS3
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CCEC4)	5%	A2 A4 A5 A7 A8 A9 A10 A11A12 B1 B4 B8 B9 B11 B12 B13	CT2, CT3, CT5, CT7, CT9	4.2.1. Elabora producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico.	3	Guía de observación	Heteroevaluación	SA5 SA6 PS3
				4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.	1	Guía de observación	Autoevaluación	SA5 SA6 PS3
				4.2.3. Respeto la propia labor y al de sus compañeros.	1	Guía de observación	Coevaluación	TODAS
4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	10%	A4 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B4 B5 B8 B9 B11 B12 B13	CT2, CT5, CT7, CT9 CT11	4.3.1. Comparte proyectos creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final.	6	Guía de observación	Heteroevaluación	SA5 SA6
				4.3.2. Respeto y valora sus propias experiencias y las de los demás.	4	Guía de observación	Coevaluación	TODAS
5.1 Descubrir diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado	4%	B7 B8	CT11	5.1.1. Descubre las posibilidades de la voz	2	Diario del profesor	Heteroevaluación	TODAS



como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, explorando sus posibilidades a través de la práctica de ejercicios elementales de técnica vocal, de forma hablada y cantada. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)				mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada.				
				5.1.2. Descubre la importancia del cuidado de la voz.	2	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
5.2 Explorar el propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando gradualmente en el control del equilibrio y en la coordinación, en ejercicios naturales y habituales de la vida cotidiana. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)	4%	B9 B10	CT11	5.2.1. Explora su cuerpo y sus posibilidades motrices mediante actividades de la vida cotidiana.	2	Diario del profesor	Autoevaluación	TODAS
				5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos.	2	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
5.3 Explorar y experimentar con la respiración, aprendiendo a reconocerla como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para la relajación y el autocontrol de las emociones, a través de ejercicios sencillos y básicos, progresando en el control de la misma. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	4%	B4 B11 B12 B14	CT11	5.3.1. Experimenta su respiración como mecanismo para la relajación y el autocontrol de las emociones mediante ejercicios sencillos y controlándola progresivamente.	4	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
5.4 Adquirir progresivamente técnicas de respiración prestando atención a la relajación del cuerpo en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	4%	B4 B11 B12 B14	CT11	5.4.1. Adquiere técnicas sencillas de relajación prestando atención mediante ejercicios de interpretación vocal, instrumental y motrices.	4	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
5.5 Explorar los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales experimentando la adecuación de la emoción con algunas técnicas vocales,	4%	A6 B15	CT11	5.5.1. Expresa estados de ánimo en situaciones de la vida cotidiana experimentando la emoción mediante técnicas vocales,	4	Guía de observación	Coevaluación	TODAS



instrumentales y de movimiento sencillas. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)				instrumentales y de movimiento sencillas.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## **ANEXO I. CONTENIDOS DE MÚSICA Y DANZA DE 2º DE ED. PRIMARIA**

### **A. Recepción, análisis y reflexión.**

- A.1. Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.
- A.2. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- A.4. Vocabulario específico básico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.5. Recursos digitales básicos para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.6. La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.
- A.7. Paisajes sonoros de entornos próximos.
- A.8. El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- A.9. Voces masculinas, femeninas e infantiles. Discriminación auditiva.
- A.10. Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares básicos de Castilla y León. Principales familias y agrupaciones.
- A.11. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Discriminación visual y auditiva.
- A.12. El carácter y el tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes.

### **B. Experimentación, creación e interpretación.**

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada, experimentación e interpretación.
- B.2. Profesiones vinculadas con la música, la danza, las artes escénicas y performativas.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- B.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- B.5. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- B.6. Construcción de instrumentos de forma asistida, a partir de materiales del entorno.
- B.7. El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.
- B.8. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- B.9. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.



- B.10. Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y la coordinación en ejercicios cotidianos, naturales, sencillos y espontáneos.
- B.11. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- B.12. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
- B.13. Repertorio sencillo de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.
- B.14. Técnicas de respiración. La relajación del cuerpo en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.
- B.15. Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales. La adecuación de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento sencillas.



## ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.
- CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.
- CT9. La educación para la paz.
- CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.
- CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.