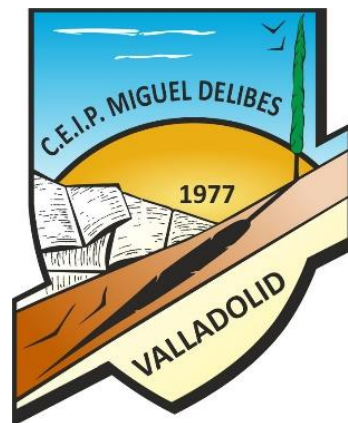




**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA

2º ED. PRIMARIA

CEIP MIGUEL DELIBES

47004871

C/Paseo de Obregón, 1

47009 Valladolid

[CEIP MIGUEL DELIBES \(VALLADOLID\) \(jcy.l.es\)](http://ceip.migueldelibes.valladolid.jcyl.es)

ÍNDICE

APARTADO	PÁGINA
a) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.	4
b) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	7
c) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	8
d) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	9
e) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	9
f) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	9
g) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	13
h) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.	14
i) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	14
j) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	15
k) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	15
l) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	17

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

La conceptualización y características del área Educación Plástica y Visual se establecen en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

1.-El papel que desempeña el área en la actividad humana:

El arte es inherente al ser humano, ya que involucra distintos ámbitos: sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo, estético y creativo.

2.-El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:

Se debe considerar al área como una herramienta importante de cambio social que promueve la concienciación.

3.-La finalidad del área.

El área tiene como intención que construyan una cultura y una práctica artística, personal y sostenible. Requerirá por parte de alumnado una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, favoreciendo el aprendizaje significativo y despertando, tanto su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones.

4.-Las características generales del área.

- a. Favorece el desarrollo de la atención.
- b. Estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
- c. Desarrolla el sentido estético y la sensibilidad.
- d. Promueve la participación, la cooperación.
- e. Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad

5.-Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).

- f. Tiene en cuenta los planteamientos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible. A través del arte podemos educar para la sostenibilidad. De esta manera, el área de Educación Plástica y Visual promueve los objetivos de desarrollo sostenible, tratando temas como cambio climático, salud y bienestar, pérdida de la biodiversidad o desigualdad social y de género entre otros.
- g. El arte sirve como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales a través del debate sobre imágenes artísticas y de talleres de producción artística que traten sobre los objetivos de desarrollo sostenible.

6.-Contribución del área al desarrollo de los objetivos de etapa

Se contribuirá al conocimiento y la apreciación de los valores y las normas de convivencia.

Se desarrollarán actitudes de confianza en sí mismo, así como el sentido crítico y un espíritu emprendedor.

Se favorecerá al desarrollo de habilidades individuales que previenen la violencia y promueven la resolución pacífica de conflictos.

Se fomentará la comprensión y el respeto de las diferentes culturas, las diferencias entre las personas y la no discriminación de estas.

La cultura digital debe fomentar un uso seguro, responsable y crítico de los mismos.



7.- Contribución del área al desarrollo de las competencias clave.

- *Competencia en comunicación lingüística*

Contribuye al conocimiento que permite al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales, para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber.

Asimismo, la utilización del lenguaje plástico para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos contribuye al desarrollo de esta competencia.

- *Competencia plurilingüe*

La competencia plurilingüe implica utilizar diferentes lenguas en su dimensión histórica e intercultural dirigida a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad.

- *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería favorece el desarrollo y el razonamiento matemático con el objetivo de resolver problemas en diferentes contextos artísticos.

- *Competencia digital*

La competencia digital implica la alfabetización digital del alumnado en ámbito artístico de manera progresiva haciendo un uso crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, sin olvidar cuestiones relacionadas con la privacidad y la propiedad intelectual.

El uso de herramientas y medios digitales y multimodales como medios de expresión, de reconocimiento y de experimentación, así como el fomento del uso de herramientas o plataformas virtuales que permitan al alumnado construir un nuevo conocimiento.

- *Competencia personal, social y aprender a aprender*

La competencia personal, social y de aprender a aprender contribuye al desarrollo de habilidades que permiten al alumnado seguir aprendiendo a lo largo de la vida, cultivando un pensamiento propio, autoconfianza y comprender la resiliencia como parte del proceso creativo.

- *Competencia ciudadana*

La competencia ciudadana transmite a nuestro alumnado actuar como ciudadanos responsables y cívicos participando en contextos plásticos, visuales y audiovisuales y culturales, teniendo en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

- *Competencia emprendedora*

La competencia emprendedora en el área Educación Plástica y Visual implica desarrollar de forma individual y en equipo un enfoque vital utilizando la imaginación, la creatividad y la toma de decisiones, mediante la planificación y gestión de proyectos culturales, plásticos, visuales y audiovisuales.

- *Competencia en conciencia y expresión culturales*

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar las ideas y el significado expresados de forma creativa en las diferentes culturas a través de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.

El acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno próximo como de otros pueblos y culturas, dota al alumnado de instrumentos para respetarlas, valorarlas y formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento.

A través del acercamiento a los distintos códigos artísticos, a la utilización de técnicas y recursos propios del área, el impulso a la imaginación y la creatividad se contribuye al desarrollo de esta competencia.



	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)	o)	p)
Grado de contribución al logro de los objetivos	*	4	*	4	*	*	*	*	*	5	*	*	4*	4	4	*	*
	*	*	*	*	*		*			*				*	*		

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	6	3	3	6	10	5	4	9

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

EDUCACIÓN PÁSTICA 2º PRIMARIA		
Fechas de realización	La semana del 11 al 18 de septiembre.	
Número de sesiones	2 sesiones.	
Técnicas e instrumentos de evaluación		
OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO	ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO
Guía de observación.	Observación del seguimiento de pautas dadas en un ejercicio práctico de la tarea propuesta.	Análisis de trabajo práctico a través de una rúbrica.
Contenido:		
Valoraremos al menos un criterio de evaluación de cada competencia específica del área del curso inmediatamente anterior.		
Criterios de evaluación 1º PRIMARIA	C.E 1	
	C.E 2	2.3
	C.E 3	3.1 3.2
	C.E 4	4.1 4.2
	C.E 5	
	C.E 6	
	C.E 7	

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.3	Diario del profesor	1	Heteroevaluación	La evaluación inicial buscará comprobar que los alumnos son capaces de seguir las instrucciones en inglés a la vez que motivarles y darles seguridad para aprender.
2.3	Proyecto	3	Autoevaluación	
3.2	Proyecto	3	Coevaluación	

C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las competencias específicas de Educación Plástica y Visual son las establecidas en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha área se establece en el anexo IV del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

1. Descubrir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

Educación Plástica y Visual		Competencias																																	Vinculaciones Decreto Currículo	
		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3		CCEC 4
Competencia Específica 1	1							1	1					1					1		1				1			1			1	1	1		12	
Competencia Específica 2			1					1		1				1					1		1	1					1				1	1			10	
Competencia Específica 3	1				1										1		1		1		1		1		1			1					1	1	11	
Competencia Específica 4	1				1			1			1				1	1				1	1				1			1		1			1	1	13	

D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Destaca el aprendizaje partiendo de la manipulación, la experimentación y el aprendizaje cooperativo. Es posible que la asignatura de Arts and Crafts sea una de las preferidas entre los alumnos de educación primaria, y suelen estar impacientes por coger los materiales y ponerse a trabajar directamente.

Precisamente por estas razones, es aconsejable que las clases de Arts tengan lugar en una atmósfera tranquila donde se mantenga la curiosidad de los alumnos y se refuerce su creatividad y expresividad.

Para aprovechar al máximo el tiempo disponible para la asignatura, es necesario que planifiquen cada clase de manera ordenada, dando las instrucciones en pasos que ayuden a una mejor comprensión de las mismas.

Preparación de los materiales y útiles.

Los materiales y útiles que se utilizan en las unidades didácticas serán suministrados por el profesor y por los propios alumnos. Por ello será fundamental que los alumnos colaboren con responsabilidad en traer el material que se les pide en los plazos estipulados pues la falta de previsión en cuanto a los materiales necesarios para una clase podría impedir la correcta realización de la unidad, con la consiguiente frustración de algunos alumnos.

Con este fin, se les dará a los alumnos con tiempo suficiente una lista del material que deberán traer para realizar cada actividad.

Preparación del aula.

Puesto que no existe un aula especial para Arts, hay que tener en consideración varios aspectos. Algunas actividades podrían dar lugar a cierto desorden y acabar ensuciando la ropa de los alumnos, las mesas y la clase en general. Para eliminar esa posibilidad en las clases de Arts se dejarán los últimos 5 minutos para recoger y ordenar el aula.

Atención al vocabulario.

A la hora de realizar las actividades propuestas, deberá tenerse en cuenta la capacidad de comprensión de los alumnos. Dado que es importante para los alumnos expresarse correctamente empleando el vocabulario de la asignatura, el profesor puede facilitar la comprensión de las actividades y el aprendizaje del vocabulario necesario para realizarlas, explicando antes el significado de los términos desconocidos. Sería de ayuda que estas explicaciones fueran prácticas, es decir, dentro un contexto de manipular y experimentar con técnicas, procedimientos y materiales.

Las clases de Plástica son breves. Por ello se habilitará un espacio en las aulas donde los alumnos puedan dejar los materiales para continuar en la siguiente sesión.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en

grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio.

De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido.

E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: <i>Back to school</i>	2 sesiones septiembre-octubre
	SA 2: <i>.....Halloween</i>	3 sesiones octubre
	SA 3: <i>.....Thanksgiving</i>	2 sesiones noviembre
	SA 4: <i>.....Radishes</i>	1 sesión diciembre
	SA 5: <i>.....Christmas</i>	1 sesiones diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 6: <i>.....Peaceday</i>	3 sesiones enero
	SA 7: <i>.....Carnival</i>	3 sesiones febrero
	SA 8: <i>.....Spring</i>	2 sesiones marzo
	SA 9: <i>.....Same and different</i>	1 sesión abril
	SA 9: <i>.....Castilla y León</i>	2 sesiones abril
TERCER TRIMESTRE	SA 10: <i>...Landscapes</i>	4 sesiones mayo
	SA 11: <i>...Animals</i>	2 sesiones junio
	SA 12: <i>.... Onions and tomatoes</i>	1 sesión junio

F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Área / Áreas</i>
"Plantación de cultivos de invierno: rabanitos y borrajas".	1º trimestre	Interdisciplinar	TODAS
Same and different	2º trimestre	Disciplinar	Art
Read, think, grow: Plantación de tomates y cebollas	3º trimestre	Interdisciplinar	TODAS

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 1				
TÍTULO: READ, THINK AND GROW RABANITOS				
Contextualización (Punto de partida): Aproximación al Proyecto interdisciplinar desde el área de Plástica.				
Resumen: Atendiendo a las labores de plantación de rabanitos que se desarrollan en el huerto realizaremos una careta desde el área de Art.				
Temporalización (nº de sesiones): 2 sesiones				
Áreas interdisciplinares: todas.				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas.	Criterios de evaluación.	Indicadores de logro.	Descriptorios operativos.	Objetivos de etapa.
CE1	1.1	1.1.1 Aprecia la vinculación entre el arte y la naturaleza y percibe la necesidad de cuidar nuestro medio con sensibilidad.	CCL1, CCL2,CP1,CP2 ,STEM1, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPASAA4, CC4,CE1.	B – H – K
CE4	4.2	4.2.2Utiliza elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas 4.2.3Respeto la propia labor y la de los compañeros..		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.			ESPIRITU CIENTÍFICO Y DESARROLLO SOSTENIBLE.	
Aprendizaje interdisciplinar				
Se relaciona con los contenidos de las áreas de: -Lengua castellana y literatura. -Matemáticas. -CCNN. -Música. -E.F				
Secuencia de las situaciones de aprendizaje				
<ul style="list-style-type: none">• Selección del tema y planteamiento de la situación (plantación de rabanitos).• Determinación del resultado a conseguir o producto final (careta).• Planificación del trabajo.• Elaboración de la tarea o del producto final.• Presentación pública del producto o resultados de la tarea.• Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.• Evaluación punto deberá estar presente en cada uno de los pasos anteriores.				

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2				
TÍTULO: Same and different				
Contextualización (Punto de partida): Este proyecto se contextualiza dentro de los Planes de centro de Convivencia y de igualdad y del Proyecto de Centro (inclusión)				
Resumen: El proyecto consiste en hacer un retrato de un compañero de clase, posteriormente se expone y muestra el retrato al resto de la clase y se juega un juego de adivinanzas.				
Temporalización (nº de sesiones): 2 sesiones en el primer trimestre.				
Áreas interdisciplinares:				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptoros operativos	Objetivos de etapa
CE4	4.1	4.1.1 Manifiesta habilidades sociales durante sus trabajos en equipo mostrando actitudes que promueven la igualdad, la paz y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL2, CP1, CP2, STEM1, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPASAA4, CC4, CE1.	B, G
	4.3	4.1.2 Muestra iniciativa por aportar ideas y fomenta su imaginación y creatividad al realizar sus diseños y producciones artísticas.		
		4.3.1. Elabora un retrato de una compañera o un compañero detallando la expresión facial y empleando técnicas y materiales diversos para exponerlo en el aula.		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
A.2. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo. A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.			A.2.2 Desarrollo de la creatividad, la imaginación y la iniciativa por aportar ideas al realizar sus tareas en la materia. A.3.1 La valoración positiva de las diferencias entre las personas.	
Aprendizaje interdisciplinar				
Se relaciona con los contenidos de las áreas de: -Lengua castellana y literatura: expresión oral. -Matemáticas: -MAE				
Secuencia de las situaciones de aprendizaje				
<ul style="list-style-type: none">Selección del tema y planteamiento de la situación (problema. Pregunta...).Organización de grupos y atribución de roles y tareas. (si procede).Determinación del resultado a conseguir o producto final.Planificación del trabajo.Investigación sobre el tema.Puesta en práctica en común de la información.				

- Elaboración de la tarea o del producto final.
- Presentación pública del producto o resultados de la tarea.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Evaluación punto deberá estar presente en cada uno de los pasos anteriores.

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3				
TÍTULO: TOMATES				
Contextualización (Punto de partida): Aproximación al Proyecto interdisciplinar desde el área de Plástica.				
Resumen: Atendiendo a las labores de plantación de tomates que se desarrollan en el huerto realizaremos una manualidad con plastilina desde el área de Art.				
Temporalización (nº de sesiones): 2 sesiones				
Áreas interdisciplinares: todas.				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.1	1.1.1 Aprecia la vinculación entre el arte y la naturaleza y percibe la necesidad de cuidar nuestro medio con sensibilidad.	CCL1, CCL2,CP1,CP2, STEM1, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPASAA4, CC4,CE1.	B - J – K
CE2	2.3	2.3.1Explora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas 2.3.3Utiliza el inglés para expresar el sentimiento que le producen.		
CE4	4.2	4.2.3Respeta la propia labor y la de los compañeros..		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.			FOMENTO DEL ESPÍRITU CIENTÍFICO, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	
Aprendizaje interdisciplinar				
Se relaciona con los contenidos de las áreas de:				

-Lengua castellana y literatura.
-Música y danza.
-Plástica.
-CCNN.
-Matemáticas.

Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Selección del tema y planteamiento de la situación (plantación de tomates a partir de germinados).
- Determinación del resultado a conseguir o producto final (representación de plantas de tomate en 3 dimensiones)
- Planificación del trabajo. (modelado de plastilina).
- Elaboración de la tarea o del producto final.
- Presentación pública del producto o resultados de la tarea.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Evaluación punto deberá estar presente en cada uno de los pasos anteriores.

G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Lápices de colores	Fichas para colorear
<i>Digitales e informáticos</i>	Ordenadores de la sala de informática	Pizarra digital
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Panel digital del aula	Videos tutoriales de youtube
<i>Manipulativos</i>	Materiales de dibujo	Objetos tridimensionales
<i>Otros</i>	Materiales para manualidades	Cartulinas, papel de colores.

H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde el área</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Dibujo relacionado con un libro	Abril. Semana del libro
Plan de Convivencia	Ideas sobre mejora de la convivencia	Primer trimestre
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Somos diferentes pero tenemos los mismos derechos	Se trabaja en todas las SA, con atención especial el Día de la mujer.
Plan de Atención a la Diversidad	La integración de todos	Día de la discapacidad
Plan TIC	Trabajo en ordenador	Se trabaja en casi todas las SA.
Otro: British Council	Se realizan productos artísticos relacionados con tradiciones de países angloparlantes.	Se trabaja en casi todas las SA.
Otro: Read, think and grow	Se realizan productos artísticos relacionados con las verduras.	Se trabaja en casi todas las SA.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Halloween	Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con la fiesta.	Nº de sesiones: 2 Mes: octubre
Christmas	Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con la fiesta.	Nº de sesiones: 2 Mes: diciembre
English Day	Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con este día.	Nº de sesiones: 2 Mes: mayo

J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>El QUÉ del aprendizaje: redes de conocimiento. Los alumnos y alumnas difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta por diversos motivos. (texto escrito, oral, visual, gestual...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción. • El lenguaje y los símbolos. • La comprensión. 	<p>El CÓMO del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos y alumnas difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La acción física. • La expresión y comunicación. • Las funciones ejecutivas. 	<p>El PORQUÉ del aprendizaje: redes afectivas. Componente emocional y motivación hacia del aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorpresivos, rutina...).</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Captar el interés: • Mantener el esfuerzo y la persistencia. • La autorregulación.

[Ejemplos pautas DUA](#)

2) ESPECIFICIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
	Plan Específico de Refuerzo	Dos alumnos de no promoción. El plan está recogido en los anexos de la programación didáctica y en el DRIVE del centro.
	Plan de Enriquecimiento Curricular	Un alumno derivado por altas capacidades intelectuales. El plan está recogido en los anexos de la programación didáctica y en el DRIVE del centro.
	Adaptación Curricular Significativa	Una alumna con ACSI. El plan está recogido en los anexos de la programación didáctica y en el DRIVE del centro.

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS. (pg.13)

La evaluación en esta etapa será global, continua y formativa. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora. En esta etapa la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá en cuenta

el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. El referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación. Estos criterios permitirán definir los indicadores de logro con los que realizar una mejor observación y medición de los niveles de desempeño que se espera que el alumnado alcance.

Las técnicas por emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

De observación:

Se valorará el uso de instrumentos de evaluación estandarizados como el registro anecdótico, la guía de observación, la lista de control, el listado de cotejo del trabajo en grupo y cooperativo, el diario de clase del profesor, así como el registro de anotaciones tabuladas por parte del docente.

De análisis del desempeño:

Se recurrirá a instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas a lo largo del tiempo, como el portafolio, el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones, el diario de aprendizaje o el diario de equipo.

De análisis del rendimiento:

Se centrarán en la valoración del producto, a través de instrumentos como pruebas orales (examen oral, exposición oral, puesta en común, intervención en clase...), escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas...) o audiovisuales.

Instrumentos de evaluación relacionados con:

Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos:

- Pruebas orales
- Pruebas escritas
- Resolución de problemas
- Rúbricas
- Escalas de evaluación
- Dianas de evaluación

Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas:

- Cuaderno del alumno
- Realización de proyectos
- Diario de aprendizaje
- Diario de equipos

Indicadores de logro actitudinales:

- Registro anecdótico
- Guía de observación
- Listado de cotejo de trabajo en grupo y cooperativo
- Diario de clase
- Diana de valoración de actitudes

Momentos de la evaluación:

• La evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

- Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

Agentes evaluadores

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Para la elaboración de este apartado, se han tenido en cuenta las “Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado” de la propuesta curricular del centro.	Rúbrica	PROGRAMACIÓN	Autoevaluación
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.	Rúbrica	PROGRAMACIÓN	Autoevaluación
La programación se ha realizado en coordinación con todo el profesorado del nivel.	Rúbrica	PROGRAMACIÓN	Autoevaluación
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Las actividades han sido variadas en tipología, tipo de agrupamiento.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Se han utilizado recursos variados.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Se han facilitado diferentes estrategias de aprendizaje.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Coordinación con otros docentes.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación	Autoevaluación

Se han utilizado diferentes instrumentos de evaluación.	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación	Autoevaluación
Los alumnos han tenido la oportunidad de disponer de instrumentos de autoevaluación.	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación	Autoevaluación
Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación	Autoevaluación

Propuestas de mejora:

Tras analizar las competencias específicas, los criterios de evaluación y seleccionar los contenidos más adecuados para lograrlos, comprobar si se han propuesto actividades de ejercitación, actividades competenciales y/o tareas en los que el alumnado vaya plasmando los aprendizajes que realiza.

Tener en cuenta los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desarrollo de todas las actividades y/o tareas.

Fomentar más ocasiones que permitan la autoevaluación y coevaluación del alumnado.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica y Visual son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de área	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Explorar y descubrir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CCEC1, CCEC3)	8,3%	A1 A2 A3 A6 A7 A9	CT3 CT7 CT8	1.1.1 Explora diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				1.1.2 Muestra curiosidad por el descubrimiento de lo nuevo.	3%	Diario del profesor	Autoevaluación	TODAS
				1.1.3 Respetar las diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales incorporando la perspectiva de género	2%	Diario del profesor	Coevaluación	TODAS
1.2 Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	8,3%	A1 A3 A6 A7 A9	CT1 CT2 CT3	1.2.1 Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				1.2.2 Explora las características de las manifestaciones artísticas.	3%	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				1.2.3 Muestra una actitud abierta e interés	2%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
1.3 Identificar el vocabulario específico básico del lenguaje de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en situaciones de recepción, análisis y creación. (CCL1, CCEC2)	8,3%	A4	CT1 CT2	1.3.1 Identifica el vocabulario específico básico del lenguaje de las artes plásticas	3%	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS



				1.3.2 Comprende el vocabulario específico básico del lenguaje las artes plásticas	3%	Registro anecdótico	Coevaluación	TODAS
				1.3.3 Sigue las instrucciones en inglés.	3%	Diario del profesor	Heteroevaluación	TODAS
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, mostrando interés y aprecio por las mismas. (CCL3, CD1, CCEC1)	8,3%	A1 A2 A3	CT1 CT3 CT4 CT6	2.1.1 Busca información de forma guiada sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales tanto de forma individual como cooperativa	3%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS
				2.1.2 Disfruta tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas.	3%	Registro anecdótico	Coevaluación	TODAS
				2.1.3 Muestra interés y aprecio por las mismas	2%	Diario del profesor	Heteroevaluación	TODAS
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes con respeto e interés. (CD1, CC3, CCEC1, CCEC2)	8,3%	A1 A2 A3 A4	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT7	2.2.1 Reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas.	3%	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				2.2.2 Indica los canales, medios y técnicas empleados.	3%	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	TODAS
				2.2.3 Identifica diferencias y similitudes	2%	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS
2.3 Explorar y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y	8,3%	A1 A2 A3	CT3 CT7 CT8 CT9	2.3.1 Explora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas	3%	Prueba práctica	Autoevaluación	TODAS



audiovisuales a través de la recepción activa y su disfrute. (CPSAA1, CCEC2)				2.3.2 Comparte las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas	3%	Registro anecdótico	Coevaluación	TODAS
				2.3.3 Utiliza el inglés para expresar el sentimiento que le producen.	3%	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS
3.1 Producir, de manera guiada, obras propias elementales y sencillas, de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos y otros materiales y herramientas, mostrando confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás. (CCL5, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	8,3%	B1 B3 B6 B9	CT3 CT4 CT5	3.1.1 Produce, de manera guiada, obras propias elementales y sencillas	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				3.1.2 Muestra confianza en las capacidades creativas propias	3%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				3.1.3 Respeta las capacidades creativas de los demás.	2%	Diario del profesor	Coevaluación	TODAS
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, instrumentos herramientas y materiales. (CCL1, CPSAA1, CE1, CCEC3, CCEC4)	8,3%	A2 A3 B1 B3 B4 B6 B7 B11	CT3 CT4 CT5	3.2.1 Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				3.2.2 Experimenta con los diferentes lenguajes artísticos	3%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				3.2.3 Utiliza el inglés para expresar sentimientos.	2%	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS
3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas utilizando, las herramientas, los instrumentos u otros	8,3%	A1 A2 A3	CT3 CT4 CT6	3.3.1 Interpreta de manera individual o grupal manifestaciones plásticas.	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS



materiales y medios, desarrollando progresivamente una actitud cooperativa y de atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)			CT7 CT8	3.3.2Desarrolla una actitud cooperativa	3%	Registro anecdótico	Coevaluación	TODAS
				3.3.3Desarrolla la atención.	2%	Diario del profesor	Heteroevaluación	
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, elementales, trabajando con interés de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	8,3%	B1 B3 B10	CT7 CT8 CT9	4.1.1Participa de manera guiada en el diseño de producciones plásticas.	3%	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
				4.1.2Trabaja con interés de forma cooperativa.	3%	Proyecto	Coevaluación	TODAS
				4.1.3Respeto a sus compañeros.	2%	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CCEC4)	8,3%	A1 A2 A3 A5 A7 B1 B8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7	4.2.1Toma parte en el proceso cooperativo de creación de producciones plásticas.	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				4.2.2Utiliza elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
				4.2.3Respeto la propia labor y la de los compañeros.	3%	Diario del profesor	Coevaluación	TODAS
4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	8,3%	A1 A2 A3 A5 A6 B3	CT2 CT5 CT7 CT8	4.3.1Comparte los proyectos creativos	3%	Diario del profesor	Heteroevaluación	TODAS
				4.3.2Explica el proceso y el resultado final obtenido,	3%	Diario del profesor	Heteroevaluación	TODAS
				4.3.3Valora las experiencias y opiniones propias y las de los demás	3%	Registro anecdótico	Coevaluación	TODAS

Opcional



ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE 2º DE ED. PRIMARIA

A. Recepción, análisis y reflexión.

- A.1. Principales propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León
- A.2. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.
- A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- A.6. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
- A.7. Nociones básicas sobre cine.

B. Experimentación, creación y comunicación.

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación.
- B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
- B.4. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- B.5. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- B.6. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.
- B.7. La representación espacial. Percepción táctil del volumen.
- B.8. Herramientas elementales adecuadas para el registro de imagen y sonido.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.
- CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.
- CT9. La educación para la paz.
- CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.
- CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.