

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA Y DANZA

6º ED. PRIMARIA

CEIP MIGUEL DELIBES

47004871

**C/Paseo de Obregón, 1
47440 Valladolid**

ÍNDICE

A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.	3
B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	4
C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	4
D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	5
E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	7
F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	8
H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.	20
I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	20
J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	20
K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	21
L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	27



A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

- *El papel que desempeña el área en la actividad humana:*
 - Favorece el desarrollo de la atención y del pensamiento lógico, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
 - Contribuye al autocontrol respiratorio y corporal y a crear una perfecta conexión entre el cuerpo y la mente.
 - Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad.
 - Permite adquirir un conjunto de competencias socioemocionales básicas para el desarrollo personal y agrega el componente emocional imprescindible para el aprendizaje y el bienestar.
 - Favorece la sensibilidad estética y artística y contribuyendo al pleno desarrollo de la personalidad del niño/a.
- *El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:*
 - Favorece el entendimiento, el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y el desarrollo del respeto a la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la empatía.
- *La finalidad del área.*
 - Garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.
 - En esta área, además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
- *Las características generales del área.*
 - Explorar los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas.
 - Aproximar al alumnado al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social.
 - Incorporar la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
 - Dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de educación infantil.
- *Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).*
 - El área de Música y Danza promueve la concienciación y el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, tratando temas como cambio la salud y bienestar, desigualdad social y de género, contaminación acústica



- Esta área contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:

Competencia clave	CCL	CP	STEAM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de consecución al desarrollo competencial.	*****	*****	*****	***	****	****	***	*****

- Esta área contribuye al logro de los objetivos de etapa en la siguiente medida:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)	o)	p)
Grado de consecución al logro de los objetivos.	****	****	**	****	**	***	*	***	****	****	**	*	****	*	****	**	*

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
1.3	Registro anecdótico	2	Heteroevaluación	Se realizará un paisaje de aprendizaje en el que tendrán distintas actividades: reconocimiento de elementos del lenguaje musical aprendidos en 5º, interpretación musical, canto y danza en la que crearán sus acompañamientos y coreografías.
2.2	Guía de observación	2	Heteroevaluación	
3.3	Prueba práctica	2	Coevaluación	
4.2	Guía de observación	2	Coevaluación	
5.3	Guía de observación	2	Autoevaluación	

C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculaciones Decreto Currículo
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSA1	CPSA2	CPSA3	CPSA4	CPSA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Música y Danza	Competencia Específica 1	1							1	1					1					1	1			1	1	1			1			1	1	1	1	12
	Competencia Específica 2		1						1		1				1					1	1	1	1			1					1	1			10	
	Competencia Específica 3	1				1										1		1		1			1	1				1					1	1	11	
	Competencia Específica 4	1				1			1			1				1	1				1	1	1	1		1		1		1			1	1	13	
	Competencia Específica 5					1						1		1						1	1				1		1						1	1	8	



Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Ciencia y Expresión Culturales				Visualización Criterios - Descripciones
			CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
6º EP																																					
Música y Danza	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1							1					1					1	1					1						1	1		8		
		Criterio Evaluación 1.2	1								1				1						1				1						1	1		8			
		Criterio Evaluación 1.3	1												1							1				1						1		5			
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1		1						1		1			1					1	1	1			1							1	1		9		
		Criterio Evaluación 2.2			1					1		1			1					1	1				1						1	1		9			
		Criterio Evaluación 2.3								1										1	1	1									1	1		6			
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1					1									1	1				1	1		1		1								1	8		
		Criterio Evaluación 3.2	1																	1			1			1							1	6			
		Criterio Evaluación 3.3					1															1			1									1	5		
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1				1			1		1													1		1							1	7		
		Criterio Evaluación 4.2	1				1							1								1	1			1				1				1	8		
		Criterio Evaluación 4.3	1				1			1						1	1					1	1											1	8		
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1													1						1													1	4		
		Criterio Evaluación 5.2										1			1						1					1								1	6		
		Criterio Evaluación 5.3					1														1	1											1	1	5		
		Criterio Evaluación 5.4					1														1	1											1	1	5		
		Criterio Evaluación 5.5					1					1									1	1				1								1	6		

D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Los principios pedagógicos para la etapa de educación primaria están recogidos en el artículo 12 del Decreto 38/2022 del 30 de septiembre, y con los fijados en el Anexo II.a del mismo, se identifican con el conjunto de normas que deben orientar la vida del centro educativo al objeto de articular la respuesta más adecuada al alumnado.

Estos principios giran en torno a la atención individualizada, el respeto a las diferencias individuales, la respuesta ante las dificultades de aprendizaje, la potenciación de la autoestima del alumnado y el desarrollo progresivo de esa autonomía personal, la actuación preventiva y compensatoria que evite desigualdades, la promoción, en colaboración con las familias, del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, la contribución al disfrute del alumnado en el proceso de aprendizaje, el trabajo en equipo, favoreciendo la coordinación de los diferentes profesionales que desarrollan su labor en el centro y la continuidad del proceso educativo del alumnado interciclo e interetapa para que sea positiva.

En todo caso las medidas se regirán por los 3 principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje:

- Proporcionar múltiples formas de implicación, al objeto de incentivar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje.
- Proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, al objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible.
- Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interactuar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades.

Estilos de enseñanza

Se diseñarán situaciones de aprendizaje que planteen al alumno tareas para resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes básicos de manera interdisciplinar, promoviendo una participación activa, creativa, curiosa, investigadora y colaborativa en simulaciones o situaciones reales. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva del alumnado en el desarrollo de su aprendizaje.

El papel del docente será de mediador o facilitador, acompañante o guía a través del diseño de dichas situaciones de aprendizaje (SdA).

Estrategias metodológicas y técnicas.

El enfoque competencial lleva a un planteamiento de situaciones de aprendizaje relacionadas y adaptadas al contexto y a los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Este estilo de enseñanza implica el uso de metodologías activas en las que el alumnado, mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrolla distintos proyectos o tareas de manera colaborativa y creativa. Además, esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando los saberes y sus habilidades a proyectos reales.

El docente asegurará una selección variada de técnicas metodológicas evitando el uso repetitivo de las mismas y adoptando preferentemente aquellas que impliquen experimentación, descubrimiento, investigación, diálogo, discusión, argumentación, reflexión, exposición y presentación además, el juego será una estrategia primordial. Esta variedad de técnicas metodológicas asegurarán el paso de la transmisión y memorización del conocimiento al desarrollo y consolidación de competencias.

Enfoque educativo

El enfoque educativo de esta área se basa en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística. Desde esta área el proceso de enseñanza-aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Además, se trabajará a partir de la globalidad de los aprendizajes, estableciendo vinculaciones con otras áreas. La interpretación será la base a partir de la que se aprenden diferentes elementos de los lenguajes artísticos, se diferencian o discriminan las diferentes manifestaciones artísticas.

Se fomentará la creación e improvisación guiada y se vincularán el análisis y recepción con la creación e interpretación, favoreciendo un aprendizaje competencial.

Técnicas metodológicas

Entre las técnicas metodológicas de esta área se destacan las siguientes: la interpretación vocal a través de la canción como elemento motivador que facilita la vocalización, el ritmo y la entonación, y permite expresar emociones y sentir juntos; la audición musical activa, que permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones; la interpretación instrumental, individualmente y en grupo, que permitirá desarrollar la técnica musical, compartir y expresar musicalmente; la interpretación corporal a través de danzas o dramatizaciones, utilizando el movimiento del cuerpo para expresar y como medio de interacción social; el juego como motor del aprendizaje; la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; la relajación; así como la representación, imitación, observación, exploración, investigación y descubrimiento en los distintos lenguajes.

Metodologías activas

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, orientado y apoyado por el profesorado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Agrupamientos

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, estos deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen, procurando que sean espacios amplios, que faciliten la interpretación y exportación. La organización del tiempo atenderá al respeto del ritmo individual de cada uno y a las necesidades metodológicas. En cuanto a los agrupamientos, se favorecerá tanto el trabajo individual como el cooperativo, procurando el desarrollo de interpretaciones conjuntas que favorezcan la cohesión de grupo. Respecto a la disposición de los recursos y materiales didácticos, estos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, materiales reciclables, instrumentos variados y recursos digitales.

Organización de tiempos y espacios

Las sesiones tendrán una duración de una hora semanal, distribuidas en varios momentos. Un primer momento de canción, baile o percusión corporal que permite al alumnado cambiar de un estado estático que normalmente tiene en otras áreas a un estado dinámico; un segundo momento de aprendizaje de conceptos nuevos y un tercer momento de puesta en práctica de los mismos mediante instrumentaciones o audiciones.

El espacio donde se realiza la actividad musical es el aula de música, que está equipada con sillas de paleta que permiten diferentes agrupaciones y creación de diferentes espacios de trabajo.

E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Reconociendo sonidos	Septiembre/octubre
	SA 2: El otoño	Octubre/noviembre
	SA 3: Frío, frío	Noviembre/Diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	PS2: RadiODS	Enero
	SA 5: La vida es un carnaval	Febrero
	SA 6: Easter	Marzo
TERCER TRIMESTRE	SA 7: Tradicionales	Abril
	SA 8: Nuevos brotes PS3: Sonando cuadros	Mayo
	SA 9: Nos despedimos	Junio

F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Área / Áreas</i>
Halloween	1º trimestre	Disciplinar	
RadiODS	2º trimestre	Interdisciplinar	Valores
Cuadros sonoros	3º trimestre	Interdisciplinar	Art

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2				
TÍTULO: RadiODS				
<p>Contextualización (Punto de partida): El objetivo de este proyecto significativo es profundizar en los ODS a través de la creación de un programa de radio escolar. El objetivo es que el alumnado desarrolle habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales mientras reflexionan sobre los valores que sustentan un mundo más justo y sostenible.</p>				
<p>Resumen: El proyecto plantea como producto final un programa de radio donde los alumnos investigarán y comunicarán temas relacionados con los ODS. A lo largo de 6 semanas, los estudiantes trabajarán en equipo para crear contenido, investigar sobre los ODS, realizar entrevistas, redactar guiones y preparar la emisión de su programa. Este enfoque fomenta el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades tecnológicas y comunicativas, y una comprensión profunda de los ODS.</p>				
Temporalización (nº de sesiones): 6				
Áreas interdisciplinares: Música y Educación en Valores. También podría participar el área de Lengua.				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.2 Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando	Reconoce y expresa adecuadamente sus emociones.	(CCL1, CPSAA1, CPSAA3)	
		Demuestra confianza en		



	<p>confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de fines personales y colectivos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3)</p>	<p>sus habilidades para contribuir a las actividades del programa, asumiendo responsabilidades específicas en el trabajo grupal</p>		
		<p>Reflexiona sobre la importancia de su esfuerzo personal y el de sus compañeros.</p>		
	<p>1.3 Generar una posición moral autónoma mediante el diálogo respetuoso, examinando valores y problemas relacionados con el uso responsable de redes y medios de comunicación.</p>	<p>Argumenta de manera respetuosa su opinión.</p>	<p>(CCL3, CD4, CPSAA2)</p>	
		<p>Identifica y expone de manera crítica los valores éticos involucrados en la transmisión de mensajes a través de medios digitales en el contexto del programa de radio</p>		
		<p>Demuestra capacidad para evaluar y contrastar diferentes</p>		



		posturas éticas sobre temas relacionados con los ODS y los medios de comunicación, fomentando un diálogo respetuoso con sus compañeros.		
CE2	2.2. Interactuar con otros adoptando conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, analizando problemas concretos sobre convivencia, derechos humanos y respeto	Respeto las normas de convivencia en el grupo de trabajo.	(CCL5, CPSAA3)	
		Identifica problemas relacionados con los derechos humanos y propone soluciones en el contexto de los ODS, mostrando sensibilidad ética y compromiso.		
CE3	3.1 Evaluar, seleccionar y aplicar alternativas para frenar el cambio climático y lograr los ODS, justificando de modo crítico y	Selecciona y propone acciones específicas relacionadas con el cambio climático basándose en información fiable.	(CCL1, STEM1, CC2)	



	constructivo el deber ético de proteger la naturaleza.	Justifica, de manera crítica y argumentada, la importancia de cuidar el medioambiente.	
		Evalúa propuestas presentadas por sus compañeros y propone mejoras o alternativas constructivas.	
	3.3 Promover y comprometerse con el consumo responsable y el uso sostenible de recursos, participando activamente en actividades escolares relacionadas.	Propone y comunica, en el programa de radio, acciones concretas para el consumo responsable y la sostenibilidad.	(STEM5, CC3)
		Participa activamente en la elaboración de contenidos sobre la sostenibilidad y el consumo responsable demostrando comprensión y compromiso con estos valores.	
MU CE1	1.1 Distinguir propuestas	Reconoce y distingue	(CCL1, CPSAA1, CC3) (CCL1, CP3,



	musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas.	diferentes géneros musicales y estilos escénicos durante la planificación del programa de radio, valorando la diversidad cultural.	CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3	
		Muestra interés y curiosidad por explorar propuestas musicales de distintas culturas y épocas, sugiriendo su inclusión en el contenido del programa de radio.		
		Respeto las aportaciones de sus compañeros.		



	3.1 Producir obras propias básicas, de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una cierta visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas.	Crea y participa en la producción de efectos sonoros o piezas musicales para el programa de radio, utilizando su voz o instrumentos musicales de manera creativa y efectiva.	(CPSAA3, CC2) (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	
		Proponer ideas innovadoras para la ambientación sonora del programa, integrando diferentes elementos musicales.		
		Utiliza técnicas vocales o instrumentales		



		de forma autónoma y controlada durante la grabación del programa de radio, mostrando seguridad en su interpretación.		
	3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando cierta confianza en las propias capacidades y perfeccionando progresivamente la ejecución. (CCL1, CPSAA1,	Expresa de manera creativa y autónoma sus ideas y emociones a través de la creación de paisajes sonoros.	(CCL1, CE1)	



	CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4			
		Utiliza la música como medio para comunicar emociones.		
		Demuestra autonomía al integrar recursos expresivos, como la voz o instrumentos, para transmitir un mensaje.		
	4.1 Planificar y diseñar de manera semi-guiada sencillas producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor.	Colabora activamente en la planificación y organización de los elementos musicales y escénicos del programa de radio, asignando tareas y roles de manera equitativa.	(CCL1, CPSAA3, CC2) (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	



		Demuestra capacidad para planificar y diseñar colectivamente los segmentos musicales y escénicos, respetando las ideas y contribuciones de sus compañeros.		
		Trabaja de manera cooperativa asumiendo diferentes funciones y fomentando el espíritu emprendedor.		
	4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando algunos elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como	Participa de forma creativa y respetuosa en las sesiones de grabación del programa, contribuyendo con ideas musicales y escénicas para mejorar el proyecto final.	(CCL5, CPSAA3) CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	



	del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.			
		Demuestra compromiso en el proceso creativo		
		Valora y respeta las contribuciones de los demás durante el desarrollo del programa, proporcionando retroalimentación constructiva y celebrando el logro colectivo.		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
<p>A. Autonomía y conocimiento</p> <p>El pensamiento crítico y ético.</p> <p>Toma de decisiones. Búsqueda de recursos y ayuda.</p> <p>B. Sociedad, justicia y democracia.</p> <p>Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.</p> <p>Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.</p> <p>La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.</p> <p>El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones.</p> <p>La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • CT1. La comprensión lectora. • CT2. La expresión oral y escrita. • CT3. La comunicación audiovisual. • CT4. La competencia digital. • CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. • CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. • CT8. La igualdad entre hombres y mujeres. • CT9. La educación para la paz. • CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible. 	



Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.

C. Desarrollo sostenible y ética ambiental.

Los límites del planeta y el cambio climático.

El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta.

Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de residuos.

- CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
-

Aprendizaje interdisciplinar

Se relaciona con los contenidos de las áreas de: Música y Lengua

Secuencia de las situaciones de aprendizaje

Recordar:

Introducción a los ODS. Presentación del contenido (los 17 ODS) y evaluación inicial de su conocimiento.

Actividad: Cuestionario sencillo sobre los ODS para conocer los conocimientos previos de los alumnos.

Comprender:

El alumnado investiga los ODS que se les han asignado y realiza un resumen sencillo explicando su importancia.

Actividad: Presentación oral en pequeños grupos sobre el ODS asignado.

Aplicar:

Los alumnos redactan guiones sobre su tema, planificando cómo comunicarán la información de manera comprensible, eligiendo poemas, párrafos narrativos, cuentos inventados,

Actividad: Taller de redacción de guiones y ejercicios de locución.

Analizar:

Análisis de noticias sobre el tema y de fuentes de información para incluir en el programa.



Actividad: Debate grupal sobre los temas investigados, enfocándose en soluciones locales y globales a los problemas identificados.

Evaluar:

Evaluación grupal de los guiones y creación de la escaleta de texto y de audio

Actividad: Ensayos generales y retroalimentación entre grupos.

Crear:

Grabación y edición del programa de radio.

Actividad final: Emisión del programa y reflexión colectiva sobre el proceso de aprendizaje.

G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	<i>NO</i>		

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Tarjetas, juegos, fotocopias resumen	Cuentos, fichas
<i>Digitales e informáticos</i>	Aplicaciones de presentación de la información y contenido (Genially, Padlet, Canva, Teams) De robótica y programación (Code.org, Scratch) Banco de recursos del Drive. De gestión de aula (ClassDojo) De evaluación (Plickers, Quizziz, Kahoot)	Ordenador, panel digital, tablets, makey makey
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Vídeos de diversas plataformas, creaciones propias.	Radio escolar, croma, micrófonos, cadena de música.
<i>Manipulativos</i>	Diversos juegos de mesa adaptados al área de música, instrumentos de fabricación casera, materiales de educación física	



Otros	Cuadernos del alumno, flauta dulce	
--------------	------------------------------------	--

H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde el área	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Se trabajará a partir de cuentos, narración de historias y descripción de situaciones de la vida cotidiana u otras inventadas, dramatización.	Se trabaja en todas las SA, ya que todas tienen una historia que es el hilo conductor.
Plan TIC	Uso de Apps musicales para sus propias creaciones. Utilización de CANVA, Geniallys en las situaciones de aprendizaje, Scratch, Audacity,..	Se trabaja en todas las SA, ya que todas se propondrán mediante herramientas digitales que tendrán que manejar.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Desde todas las actividades realizadas se fomentará la igualdad y el respeto entre iguales	En todas
Otro: British Council	Se trabajan canciones en inglés y música de países angloparlantes.	Muchas de las canciones utilizadas en las SdA son en inglés.
Otro: Read, think and grow		

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Navidad	Coreografía cantada	2 sesiones en la SdA3
Día de la Paz	Coreografía cantada	2 sesiones en la SdA4
Carnaval	Aprendemos una batucada	2 sesiones en la SdA5
Día de Castilla y León	Aprendemos una danza, una jota o canción popular	2 sesiones en la SdA7
Musiqueretas	Actividad en las que nos convertimos en músicos y público	1 concierto en el tercer trimestre

J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:



<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>El QUÉ del aprendizaje: redes deconocimiento. Los alumnos y alumnas difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta por diversos motivos. (texto escrito, oral, visual, gestual...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción. • El lenguaje y los símbolos. • La comprensión. 	<p>El CÓMO del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos y alumnas difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La acción física. • La expresión y comunicación. • Las funciones ejecutivas. 	<p>El PORQUÉ del aprendizaje: redes afectivas. Componente emocional y motivación hacia del aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorpresivos, rutina...). Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Captar el interés: • Mantener el esfuerzo y la persistencia. • La autorregulación.

Pautas DUA

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
D	Medidas de Refuerzo Educativo	
P	Medidas de Refuerzo Educativo	

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Música y Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de área</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)	1	A1, A2, B1, B14	CT2, CT3, CT7, CT9	Guía de observación	Autoevaluación Heteroevaluación	Todas
				Cuaderno del alumno		
1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	1	A4, A11	CT2, CT3	Prueba oral	Heteroevaluación	2,7,9
				Portfolio		
1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula, expresando opiniones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)	1	A3, A4	CT2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	TODAS
				Proyecto		
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio	1	B2, B3	CT1, CT3, CT4, CT6, CT9	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	6,9,10
				Proyecto	Heteroevaluación	



y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)						
2.2 Comparar y comunicar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	1	A2	CT3, CT9	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
2.3 Valorar y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	1	A6, A7	CT2, CT7, CT9	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
3.1 Producir obras propias básicas, de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una cierta visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	1	B8	CT2, CT5, CT7, CT9	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4,5,6,11
3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal,	1	A8, A9, A10, A12, A13, B13	CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación Heteroevaluación</i>	10



escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando cierta confianza en las propias capacidades y perfeccionando progresivamente la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)						
3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de escucha, compromiso y progresiva coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	1	A3, B3, B4, B5	CT1, CT3	Prueba práctica	Coevaluación Heteroevaluación	TODAS
4.1 Planificar y diseñar de manera semi-guiada sencillas producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	1	B1	CT3, CT7, CT8, CT9, CT10	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	3,4,5,6,9, 10,11
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando algunos elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	1	B4, B5	CT2, CT3, CT5, CT7, CT9, CT10	Guía de observación	Heteroevaluación	3,4,5,6,9, 10,11



4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando algunas estrategias comunicativas y a través de medios sencillos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	1	A5, B1, B9	CT2, CT5, CT7, CT9, CT10	Prueba oral	Autoevaluación	3,4,5,6,9,10,11
					Coevaluación	
					Heteroevaluación	
5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	1	B7, B8	CT11	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS
5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)	1	B10, B11, B12, B13.	CT11	Prueba práctica	Coevaluación	TODAS
					Heteroevaluación	
5.3 Manejar correctamente diferentes técnicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y control de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	1	B15	CT11	Prueba práctica	Heteroevaluación	TODAS
5.4 Evidenciar progresivamente la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a	1	B15	CT11	Guía de observación	Heteroevaluación	4,6,11



través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas en ejercicios concretos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)						
5.5 Reconocer los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento y consiguiendo la creación y la interpretación artística. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)	1	B16	CT11	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>3,5,7</i>



I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
El desarrollo es coherente con los objetivos del PE	Lista de cotejo	Al finalizar cada trimestre	Profesora de música y jefatura de estudios
La secuenciación de competencias, contenidos y criterios de evaluación es adecuada.			
Se establece la concreción de los contenidos transversales.			
Se establecen las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.			
Se concretan los criterios de evaluación en indicadores de logro.			
Contiene las decisiones metodológicas y didácticas.			
Se determinan las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afectan a las situaciones de aprendizaje.			
Se concretan los materiales y recursos de desarrollo curricular tanto para el alumnado como para el profesorado.			
Se evalúa la adecuación de los materiales y recursos didácticos elegidos por el profesorado.			

Propuestas de mejora:

ANEXO I. CONTENIDOS DE MÚSICA Y DANZA DE 5º DE ED. PRIMARIA

A. Recepción, análisis y reflexión.

- A.1. Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- A.2. Aproximación a las épocas de la Historia de la Música. Principales compositores de las diferentes épocas.
- A.3. Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.4. Normas de comportamiento y actitud abierta, reflexiva y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- A.5. Vocabulario específico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.6. Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.7. Estrategias básicas de análisis de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, desde una perspectiva de género. El papel de la mujer en estas artes y en las propuestas contemporáneas.
- A.8. La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. La música en el cine: las bandas sonoras. La música como creadora de ambientes.
- A.9. Paisajes sonoros de diferentes entornos. La contaminación y las agresiones acústicas. La salud auditiva, mental y emocional y su contribución activa para el bienestar personal y colectivo.
- A.10. El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura, timbre y forma. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- A.11. Voces masculinas y femeninas en función de su tesitura. Las agrupaciones vocales. Clasificación, identificación visual y auditiva.
- A.12. Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León, de otras regiones y culturas, digitales y no convencionales. Familias y agrupaciones. Clasificación según el material vibrante.
- A.13. Cotidiáfonos. Identificación y clasificación visual y auditiva.
- A.14. El carácter, el tempo, el compás, la forma, elementos básicos de la armonía.
- A.15. Aproximación a los géneros escénicos y a los espacios destinados a su recepción.
- A.16. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Estructura dramática básica.

B. Experimentación, creación e interpretación.

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.
- B.2. Profesiones vinculadas con la música, el lenguaje corporal, escénico y performativo.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Evaluación y valoración de ambos.
- B.4. Desarrollo del espíritu crítico y empático.



- B.5. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.
- B.6. Plagio y derechos de autor.
- B.7. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- B.8. Construcción guiada de instrumentos. La vibración y sonoridad.
- B.9. El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.
- B.10. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento expresivo en la música.
- B.11. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- B.12. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- B.13. Movimiento orgánico del cuerpo. Equilibrio, coordinación y alineación ejercicios coreográficos sencillos de diferentes estilos de danza.
- B.14. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Técnicas de improvisación guiada y creativa.
- B.15. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- B.16. Repertorio de piezas vocales e instrumentales, danzas y coreografías de diferentes corrientes estéticas, culturas, géneros musicales y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.
- B.17. La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración en ejercicios concretos.
- B.18. Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.
- CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.
- CT9. La educación para la paz.
- CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.
- CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.