

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA Y DANZA

5º ED. PRIMARIA

CEIP MIGUEL DELIBES

47004871

C/Paseo de Obregón, 1
47440 Valladolid

ÍNDICE

A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.	3
B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	4
C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	4
D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	4
E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	7
F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	7
H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.	18
I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	19
J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	19
K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	20
L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	27



A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

- *El papel que desempeña el área en la actividad humana:*
 - Favorece el desarrollo de la atención y del pensamiento lógico, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
 - Contribuye al autocontrol respiratorio y corporal y a crear una perfecta conexión entre el cuerpo y la mente.
 - Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad.
 - Permite adquirir un conjunto de competencias socioemocionales básicas para el desarrollo personal y agrega el componente emocional imprescindible para el aprendizaje y el bienestar.
 - Favorece la sensibilidad estética y artística y contribuyendo al pleno desarrollo de la personalidad del niño/a.
- *El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:*
 - Favorece el entendimiento, el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y el desarrollo del respeto a la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la empatía.
- *La finalidad del área.*
 - Garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.
 - En esta área, además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
- *Las características generales del área.*
 - Explorar los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas.
 - Aproximar al alumnado al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social.
 - Incorporar la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
 - Dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de educación infantil.
- *Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).*
 - El área de Música y Danza promueve la concienciación y el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, tratando temas como cambio la salud y bienestar, desigualdad social y de género, contaminación acústica



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Esta área contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:

Competencia clave	CCL	CP	STEAM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de consecución al desarrollo competencial.	*****	*****	*****	***	****	****	***	*****

- Esta área contribuye al logro de los objetivos de etapa en la siguiente medida:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)	o)	p)
Grado de consecución al logro de los objetivos.	****	****	**	****	**	***	*	***	****	****	**	*	****	*	****	**	*

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
1.3	Registro anecdótico	2	Heteroevaluación	Se realizará un paisaje de aprendizaje en el que tendrán distintas actividades: reconocimiento de elementos del lenguaje musical aprendidos en 5º, interpretación musical, canto y danza en la que crearán sus acompañamientos y coreografías.
2.2	Guía de observación	2	Heteroevaluación	
3.3	Prueba práctica	2	Coevaluación	
4.2	Guía de observación	2	Coevaluación	
5.3	Guía de observación	2	Autoevaluación	

La evaluación inicial se realizará a lo largo de las dos primeras semanas del mes de septiembre.

C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculaciones Decreto Currículo
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSA1 1	CPSA1 2	CPSA1 3	CPSA1 4	CPSA1 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Música y Danza	Competencia Específica 1	1							1	1					1						1	1			1		1			1			1	1	1	12
	Competencia Específica 2		1						1		1				1						1		1	1			1					1	1		10	
	Competencia Específica 3	1				1										1		1	1						1				1					1	11	
	Competencia Específica 4	1				1			1			1				1	1					1	1	1				1		1				1	13	
	Competencia Específica 5					1							1		1						1	1				1								1	8	

D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.



Los principios pedagógicos para la etapa de educación primaria están recogidos en el artículo 12 del Decreto 38/2022 del 30 de septiembre, y con los fijados en el Anexo II.a del mismo, se identifican con el conjunto de normas que deben orientar la vida del centro educativo al objeto de articular la respuesta más adecuada al alumnado.

Estos principios giran en torno a la atención individualizada, el respeto a las diferencias individuales, la respuesta ante las dificultades de aprendizaje, la potenciación de la autoestima del alumnado y el desarrollo progresivo de esa autonomía personal, la actuación preventiva y compensatoria que evite desigualdades, la promoción, en colaboración con las familias, del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, la contribución al disfrute del alumnado en el proceso de aprendizaje, el trabajo en equipo, favoreciendo la coordinación de los diferentes profesionales que desarrollan su labor en el centro y la continuidad del proceso educativo del alumnado intercurso e interetapa para que sea positiva.

En todo caso las medidas se regirán por los 3 principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje:

- a) Proporcionar múltiples formas de implicación, al objeto de incentivar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje.
- b) Proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, al objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible.
- c) Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interactuar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades.

Estilos de enseñanza

Se diseñarán situaciones de aprendizaje que planteen al alumno tareas para resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes básicos de manera interdisciplinar, promoviendo una participación activa, creativa, curiosa, investigadora y colaborativa en simulaciones o situaciones reales. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva del alumnado en el desarrollo de su aprendizaje. El papel del docente será de mediador o facilitador, acompañante o guía a través del diseño de dichas situaciones de aprendizaje (SdA).

Estrategias metodológicas y técnicas.

El enfoque competencial lleva a un planteamiento de situaciones de aprendizaje relacionadas y adaptadas al contexto y a los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Este estilo de enseñanza implica el uso de metodologías activas en las que el alumnado, mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrolla distintos proyectos o tareas de manera colaborativa y creativa. Además, esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando los saberes y sus habilidades a proyectos reales.

El docente asegurará una selección variada de técnicas metodológicas evitando el uso repetitivo de las mismas y adoptando preferentemente aquellas que impliquen experimentación, descubrimiento,



investigación, diálogo, discusión, argumentación, reflexión, exposición y presentación, además, el juego será una estrategia primordial. Esta variedad de técnicas metodológicas asegurará el paso de la transmisión y memorización del conocimiento al desarrollo y consolidación de competencias.

Enfoque educativo

El enfoque educativo de esta área se basa en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística. Desde esta área el proceso de enseñanza-aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Además, se trabajará a partir de la globalidad de los aprendizajes, estableciendo vinculaciones con otras áreas. La interpretación será la base a partir de la que se aprenden diferentes elementos de los lenguajes artísticos, se diferencian o discriminan las diferentes manifestaciones artísticas.

Se fomentará la creación e improvisación guiada y se vincularán el análisis y recepción con la creación e interpretación, favoreciendo un aprendizaje competencial.

Técnicas metodológicas

Entre las técnicas metodológicas de esta área se destacan las siguientes: la interpretación vocal a través de la canción como elemento motivador que facilita la vocalización, el ritmo y la entonación, y permite expresar emociones y sentir juntos; la audición musical activa, que permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones; la interpretación instrumental, individualmente y en grupo, que permitirá desarrollar la técnica musical, compartir y expresar musicalmente; la interpretación corporal a través de danzas o dramatizaciones, utilizando el movimiento del cuerpo para expresar y como medio de interacción social; el juego como motor del aprendizaje; la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; la relajación; así como la representación, imitación, observación, exploración, investigación y descubrimiento en los distintos lenguajes.

Metodologías activas

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, orientado y apoyado por el profesorado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Agrupamientos

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, estos deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen, procurando que sean espacios amplios, que faciliten la interpretación y exportación.



La organización del tiempo atenderá al respeto del ritmo individual de cada uno y a las necesidades metodológicas. En cuanto a los agrupamientos, se favorecerá tanto el trabajo individual como el cooperativo, procurando el desarrollo de interpretaciones conjuntas que favorezcan la cohesión de grupo. Respecto a la disposición de los recursos y materiales didácticos, estos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, materiales reciclables, instrumentos variados y recursos digitales.

Organización de tiempos y espacios

Las sesiones tendrán una duración de una hora semanal, distribuidas en varios momentos. Un primer momento de canción, baile o percusión corporal que permite al alumnado cambiar de un estado estático que normalmente tiene en otras áreas a un estado dinámico; un segundo momento de aprendizaje de conceptos nuevos y un tercer momento de puesta en práctica de los mismos mediante instrumentaciones o audiciones.

El espacio donde se realiza la actividad musical es el aula de música, que está equipada con sillas de paleta que permiten diferentes agrupaciones y creación de diferentes espacios de trabajo.

E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	<i>Evaluación inicial</i>	<i>3 sesiones: septiembre</i>
	<i>SA 1: Reconociendo sonidos</i>	<i>2 sesiones: septiembre/octubre</i>
	<i>SA 2: Coco y el tesoro de la familia</i>	<i>3 sesiones: octubre</i>
	<i>SA 3: Autunm</i>	<i>3 sesiones noviembre</i>
	<i>PS 1: Guardianes de la historia</i>	<i>4 sesiones diciembre</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: ¡Borrón y música nueva!</i>	<i>3 sesiones enero</i>
	<i>SA 5: La vida es un carnaval</i>	<i>2 sesiones febrero</i>
	<i>PS 2: Cómo mola la gramola</i>	<i>2 sesiones febrero/marzo</i>
	<i>SA 6: Easter</i>	<i>3 sesiones marzo</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 7: Tradicionales</i>	<i>3 sesiones abril</i>
	<i>SA 8: Crea Siente Cuida. PS 3: Read Think Grow</i>	<i>6 sesiones mayo/junio</i>
	<i>SA 9: Nos despedimos</i>	<i>2 sesiones junio</i>

F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Área / Áreas
Guardianes de la historia	1º trimestre	Disciplinar	
Cómo mola la gramola	2º trimestre	Interdisciplinar	Lengua
Crea Siente Cuida (Read Think Grow)	3º trimestre	Interdisciplinar	Art y Música



PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 1

TÍTULO: Guardianes de la historia

Contextualización (Punto de partida): con el objetivo de desarrollar sus habilidades expresivas a través del teatro, la música y la danza, promoviendo una experiencia creativa y colaborativa, se creará una obra teatral que explore el lenguaje corporal, la interpretación vocal e instrumental, y la dramatización con el tema de la historia musical como hilo conductor.

Resumen: El proyecto consiste en la creación y puesta en escena de una obra teatral de manera colaborativa. A lo largo de 6 semanas, los estudiantes trabajarán en la planificación, creación de personajes, guion y la interpretación de la obra, integrando música, danza y técnicas teatrales. A través de actividades secuenciales, los estudiantes desarrollarán habilidades expresivas, cognitivas y sociales, culminando en una presentación final.

Temporalización (nº de sesiones): 6 sesiones en diciembre

Áreas interdisciplinares: Música

Fundamentación curricular

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.2	1.2.1 Describe manifestaciones artísticas explorando sus características.	CCL1, CP1, CP2, CP3, CD2, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC1, CCEC3	a), b), c), d), f), i)
CE2		1.2.2 Establece relaciones entre las diferentes manifestaciones artísticas.		
CE3		1.2.3 Mantiene el interés y una actitud abierta.		
CE4	2.1	2.1.1. Busca información usando diferentes estrategias y medios.	(CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)	
CE5		2.1.2. Disfruta con la tarea de búsqueda tanto de forma individual como cooperativa		
		2.1.3 Muestra interés y aprecio por la tarea.		
	2.1.4 Reflexiona sobre la información obtenida			
	2.2	2.1.1 Identifica los elementos característicos de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, pertenecientes al patrimonio cultural y artístico	(CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	
		2.2.2. Analiza y compara los medios y técnicas de cada manifestación artística.		
		2.2.3. Valora las diferentes manifestaciones artísticas con respeto.		
	3.2	3.2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones con creatividad y de forma autónoma, utilizando diferentes lenguajes artísticos.	(CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	
		3.2.2. Ejecuta e interpreta de forma correcta las diferentes producciones.		
	3.3	3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos y otros materiales		



		3.3.2 Muestra una actitud cooperativa y de escucha.	CCEC1, CCEC2)	
	4.1	4.1.1. Crea de forma cooperativa y semi-guiada un producto musical.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	
		4.1.2. Valora el proceso creativo con un reparto equitativo de funciones.		
		4.1.3. Desarrolla un espíritu emprendedor.		
	4.2	4.2.1. Elabora producciones artísticas creativas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico.	(CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1)	
		4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.		
		4.2.3. Respeta la propia labor y al de sus compañeros.		
	4.3	4.3.1. Comparte los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas para explicar el proceso y el resultado obtenido.	(CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC2)	
		4.3.2. Respeta y valora sus propias experiencias y las de los demás.		
	5.1	5.1.1 Comprende e identifica los diversos usos y propiedades de la voz como recurso expresivo y comunicativo.	(CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	
		5.1.2. Comprende e identifica la importancia del cuidado de la voz aplicando hábitos saludables en su vida cotidiana.		
		5.1.3 Interpreta canciones y textos aplicando las técnicas vocales correspondientes.		
	5.2	5.2.1 Observa e identifica el estado de su propio cuerpo y sus posibilidades motrices.	(CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	
		5.2.2. Controla el equilibrio y coordinación, alineación a través de ejercicios coreográficos.		
		5.2.3 Realiza pequeñas coreografías individuales o grupales, sencillos y dirigidos de diferentes estilos de danza.		
	5.3	5.3.1 Realiza diferentes técnicas de respiración para el uso correcto de la voz, a través de ejercicios vocales, instrumentales y corporales.	(CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	
		5.3.2 Progresa en la práctica de técnicas de relajación corporal.		
		5.3.3 Identifica sus emociones y progresa en el control de las mismas.		
	5.4	5.4.1 Es capaz de realizar una interpretación musical o de movimiento de forma relajada	(CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	
	5.5	5.5.1. Reconoce y expresa sus estados anímicos a través de diversas composiciones artísticas ya sean musicales o plásticas.		



Contenidos del área	Contenidos de carácter transversal
<p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.• Aproximación a las épocas de la Historia de la Música. Principales compositores de las diferentes épocas.• Normas de comportamiento y actitud abierta, reflexiva y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.• Vocabulario específico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.• Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.• El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura, timbre y forma. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.• Aproximación a los géneros escénicos y a los espacios destinados a su recepción.• Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Estructura dramática básica. <p>B. Experimentación, creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.• Profesiones vinculadas con la música, el lenguaje corporal, escénico y performativo.• Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Evaluación y valoración de ambos.• Desarrollo del espíritu crítico y empático.• Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.• El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.• Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento expresivo en la música.	<p>CT2. La expresión oral y escrita.</p> <p>CT3. La comunicación audiovisual.</p> <p>CT4. La competencia digital.</p> <p>CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</p>



- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Técnicas de improvisación guiada y creativa.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales, danzas y coreografías de diferentes corrientes estéticas, culturas, géneros musicales y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.

Aprendizaje interdisciplinar

Secuencia de las actividades de aprendizaje

- Introducción al teatro y las artes escénicas. Observación de una representación simple. (Comprender y recordar)
- Explicación y análisis de los elementos básicos de una obra teatral: guion, personajes, escenario. (Identificar y clasificar)
- Creación del guion en pequeños grupos. Desarrollo de diálogos sencillos para representar situaciones cotidianas. (Aplicar)
- Análisis de personajes y escenas. Los estudiantes debatirán sobre las emociones y los movimientos que mejor representan a cada personaje. (Analizar y diferenciar)
- Ensayos parciales con retroalimentación del grupo. Los estudiantes observan y comentan las actuaciones de sus compañeros. (Evaluar)
- Representación de escenas individuales y grupales con música y coreografía. Autoevaluación y reflexión sobre el proceso. (Evaluar y corregir)
- Ensayos generales con todos los elementos escénicos integrados. Preparación final para la presentación. (Revisar y mejorar)
- Presentación final de la obra teatral. (Crear y compartir)
- Reflexión grupal sobre la experiencia, lo aprendido y las emociones que despertó el proceso creativo. (Evaluar y expresar)

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2

TÍTULO: Cómo mola la gramola

Contextualización (Punto de partida): Este proyecto pretende combinar el aprendizaje musical con el desarrollo de habilidades de comunicación, escucha activa y trabajo en equipo. El enfoque es la creación de un programa de radio, en el que los estudiantes crearán, presentarán y grabarán adivinanzas musicales, empleando distintos estilos, géneros y sonidos instrumentales. Esta actividad fomenta tanto la creatividad como el conocimiento musical, desarrollando la capacidad de los alumnos para identificar y describir elementos musicales de manera lúdica.

Resumen: El proyecto consiste en la planificación y producción de un programa de radio en el que se presentarán adivinanzas musicales creadas por los propios estudiantes. Durante 6 semanas, los



alumnos investigarán diferentes estilos musicales, aprenderán a reconocer los timbres de diversos instrumentos y a utilizar tecnologías sencillas para grabar el programa. El objetivo final es emitir un programa de radio en la escuela, con la participación activa de todos los estudiantes, que servirá para desarrollar la creatividad musical y las habilidades comunicativas.

Temporalización (nº de sesiones): 6 sesiones en febrero

Áreas interdisciplinares: Música, Lengua

Fundamentación curricular

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE1 CE3 CE4 CE5	1.1	1.1.1 Distingue propuestas artísticas a través de la búsqueda, de la recepción activa y/o la interpretación	CCL1, CP1, CP2, CP3, CD2, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC1, CCEC3 (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3) (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4) (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4) (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3) (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4) CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3) . (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	a), b), c), d), f), i)
	1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.			
3.1	3.1.1. Crea obras artísticas vocales, corporales, instrumentales y digitales.			
	3.1.2. Muestra control y confianza en su capacidad creativa.			
	3.1.3. Se muestra crítico y empático con las posibilidades comunicativas y expresivas.			
3.2	3.2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones con creatividad y de forma autónoma, utilizando diferentes lenguajes artísticos.			
	3.2.2. Ejecuta e interpreta de forma correcta las diferentes producciones.			
3.3	3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos y otros materiales			
	3.3.2 Muestra una actitud cooperativa y de escucha.			
4.2	4.2.1. Elabora producciones artísticas creativas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico.			
	4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.			
	4.2.3. Respeta la propia labor y al de sus compañeros.			
4.3	4.3.1. Comparte los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas para explicar el proceso y el resultado obtenido.			
	4.3.2. Respeta y valora sus propias experiencias y las de los demás.			
5.1	5.1.1 Comprende e identifica los diversos usos y propiedades de la voz como recurso expresivo y comunicativo.			



		5.1.2. Comprende e identifica la importancia del cuidado de la voz aplicando hábitos saludables en su vida cotidiana.		
		5.1.3 Interpreta canciones y textos aplicando las técnicas vocales correspondientes.		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
A. Recepción, análisis y reflexión. <ul style="list-style-type: none">• Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.• Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.• Normas de comportamiento y actitud abierta, reflexiva y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.• Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.• La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. La música en el cine: las bandas sonoras. La música como creadora de ambientes.• El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura, timbre y forma. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.• Voces masculinas y femeninas en función de su tesitura. Las agrupaciones vocales. Clasificación, identificación visual y auditiva. B. Experimentación, creación e interpretación. <ul style="list-style-type: none">• Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.• Profesiones vinculadas con la música, el lenguaje corporal, escénico y performativo.• Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Evaluación y valoración de ambos.• Desarrollo del espíritu crítico y empático.• Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.			CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital. CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	



- Plagio y derechos de autor
- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.
- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

Aprendizaje interdisciplinar

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

-Lengua

Secuencia de las actividades de aprendizaje

- Introducción a los elementos musicales (sonidos, timbres, ritmos). Escucha activa de secciones de un programa de radio (Conocer y comprender)
- Explicación de qué es una adivinanza y cómo aplicarla al contexto musical. Ejemplos de adivinanzas musicales. (Comprender)
- Creación de adivinanzas musicales. En grupos, los estudiantes deben seleccionar fragmentos musicales o sonidos de instrumentos para desarrollar adivinanzas. (Aplicar)
- Prácticas de locución: los estudiantes ensayan cómo presentar sus adivinanzas en voz alta, trabajando en la entonación y el ritmo. (Aplicar)
- Análisis de las adivinanzas creadas por otros grupos. Los estudiantes se escuchan entre sí, identificando elementos clave y sugerencias para musicalizarlas. (Analizar y evaluar)
- Grabación de las adivinanzas musicales utilizando herramientas digitales sencillas. Los estudiantes toman turnos como presentadores, técnicos y editores. (Evaluar y editar)
- Revisión del material grabado. Los estudiantes escuchan el programa de radio y ofrecen retroalimentación sobre la calidad de sonido, claridad de la locución y la creatividad de las adivinanzas. (Evaluar y corregir)
- Emisión final del programa de radio en la escuela, en el que se compartirán las adivinanzas musicales con otros estudiantes. Los alumnos reflexionarán sobre el proceso y celebrarán el trabajo en equipo. (Crear y compartir)

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3

TÍTULO: Crea Siente Cuida (interdisciplinar)

Contextualización (Punto de partida): El proyecto tiene como objetivo integrar las competencias musicales y medioambientales en un entorno creativo y colaborativo, fomentando la conciencia sobre el cuidado del entorno y el desarrollo artístico en el alumnado de 10 años. A través de la música, el movimiento y el aprendizaje basado en proyectos (ABP), los estudiantes explorarán los vínculos entre la expresión artística y la sostenibilidad ambiental creando una performance musical con propósito medioambiental.



Resumen: El alumnado participará en la creación de una obra musical inspirada en sonidos naturales detectados del entorno renaturalizado del colegio. A lo largo del proyecto, los estudiantes aprenderán sobre la importancia de la sostenibilidad, desarrollarán habilidades musicales y colaborarán en la creación de una composición que presentarán ante la comunidad educativa, conectando la expresión artística con el cuidado medioambiental.

Temporalización (nº de sesiones): 6 sesiones en mayo

Áreas interdisciplinares: Proyecto Read Think Grow

Fundamentación curricular

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa
CE1 CE2 CE3 CE4	2.1	2.1.1. Busca información usando diferentes estrategias y medios.	CCL1, CP1, CP2, CP3, CD2, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC1, CCEC3 (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1) (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2) (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4) (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4) (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3) (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4) (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	a), b), c), d), f), i)
		2.1.2. Disfruta con la tarea de búsqueda tanto de forma individual como cooperativa		
		2.1.3. Muestra interés y aprecio por la tarea.		
		2.1.4. Reflexiona sobre la información obtenida		
	3.1	3.1.1. Crea obras artísticas vocales, corporales, instrumentales y digitales.		
		3.1.2. Muestra control y confianza en su capacidad creativa.		
		3.1.3. Se muestra crítico y empático con las posibilidades comunicativas y expresivas.		
	3.2	3.2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones con creatividad y de forma autónoma, utilizando diferentes lenguajes artísticos.		
		3.2.2. Ejecuta e interpreta de forma correcta las diferentes producciones.		
	3.3	3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos y otros materiales		
		3.3.2. Muestra una actitud cooperativa y de escucha.		
	4.1	4.1.1. Crea de forma cooperativa y semi-guiada un producto musical.		
		4.1.2. Valora el proceso creativo con un reparto equitativo de funciones.		
		4.1.3. Desarrolla un espíritu emprendedor.		



	4.2	4.2.1. Elabora producciones artísticas creativas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico.		
		4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.		
		4.2.3. Respeta la propia labor y al de sus compañeros.		
	4.3	4.3.1. Comparte los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas para explicar el proceso y el resultado obtenido.		
		4.3.2. Respeta y valora sus propias experiencias y las de los demás.		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
<ul style="list-style-type: none">• Recepción, análisis y reflexión. <p>Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Normas de comportamiento y actitud abierta, reflexiva y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.• Vocabulario específico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.• La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. La música en el cine: las bandas sonoras. La música como creadora de ambientes.• Paisajes sonoros de diferentes entornos. La contaminación y las agresiones acústicas. La salud auditiva, mental y emocional y su contribución activa para el bienestar personal y colectivo.• El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura, timbre y forma. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.• Voces masculinas y femeninas en función de su tesitura. Las agrupaciones vocales. Clasificación, identificación visual y auditiva.• Cotidífonos. Identificación y clasificación visual y auditiva.			CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital. CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.	



• **Experimentación, creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Evaluación y valoración de ambos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento expresivo en la música.
- Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

Aprendizaje interdisciplinar

Secuencia de las actividades de aprendizaje

- Observación guiada de los espacios renaturalizados del colegio y registro de sonidos naturales. Identificación de instrumentos musicales tradicionales y no convencionales. Reconocer y clasificar los sonidos naturales del entorno.
- Discusión en grupo sobre el impacto del entorno natural en la creatividad musical y reflexión sobre el valor de los sonidos en la creación artística. Explicar la relación entre el entorno natural y la música como medio de expresión.
- Grabación de sonidos naturales y creación de patrones rítmicos y melódicos utilizando instrumentos y recursos sonoros. Aplicar técnicas musicales básicas para incorporar sonidos del entorno en una composición.
- Análisis de obras musicales descriptivas (p.ej., música programática) que evocan la naturaleza. Comparación con las grabaciones de los alumnos. Analizar cómo la música puede reflejar la diversidad del entorno natural.
- Reflexión grupal sobre el proceso creativo y la importancia del mensaje medioambiental transmitido a través de la música. Debate sobre los desafíos y logros en la composición. Evaluar el impacto de la música en la concienciación medioambiental.
- Composición colaborativa de una obra musical basada en los sonidos grabados del entorno natural. Presentación final a la comunidad educativa. Crear una obra musical original que combine sonidos naturales y música instrumental, mostrando sensibilidad por el medio ambiente.



G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	NO		

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Tarjetas, juegos, fotocopias resumen	Cuentos, fichas
<i>Digitales e informáticos</i>	Aplicaciones de presentación de la información y contenido (Genially, Padlet, Canva, Teams) De robótica y programación (Code.org, Scratch) Banco de recursos del Drive. De gestión de aula (ClassDojo) De evaluación (Plickers, Quizziz, Kahoot)	Ordenador, panel digital, tablets, makey makey
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Vídeos de diversas plataformas, creaciones propias.	Radio escolar, croma, micrófonos, cadena de música.
<i>Manipulativos</i>	Diversos juegos de mesa adaptados al área de música, instrumentos de fabricación casera, materiales de educación física	
<i>Otros</i>	Cuadernos del alumno, flauta dulce	

H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde el área</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Se trabajará a partir de cuentos, narración de historias y descripción de situaciones de la vida cotidiana u otras inventadas, dramatización.	Se trabaja en todas las SA, ya que todas tienen una historia que es el hilo conductor.
Plan TIC	Uso de Apps musicales para sus propias creaciones. Utilización de CANVA, Geniallys en las situaciones de aprendizaje, Scratch, Audacity,..	Se trabaja en todas las SA, ya que todas se propondrán mediante



		herramientas digitales que tendrán que manejar.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Desde todas las actividades realizadas se fomentará la igualdad y el respeto entre iguales	En todas
Otro: British Council	Se trabajan canciones en inglés y música de países angloparlantes.	Muchas de las canciones utilizadas en las SdA son en inglés.
Otro: Read, think and grow	Se trabaja en el proyecto tres.	SA8

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Navidad	Coreografía cantada	4 sesiones en la PS1
Día de la Paz	Coreografía cantada	2 sesiones en la SdA4
Carnaval	Aprendemos una batucada	2 sesiones en la SdA5
Día de Castilla y León	Aprendemos una danza, una jota o canción popular	3 sesiones en la SdA7
Musiqueretas	Actividad en las que nos convertimos en músicos y público	1 concierto en el tercer trimestre

J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
El QUÉ del aprendizaje: redes deconocimiento . Los alumnos y alumnas difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta por diversos motivos. (texto escrito, oral, visual, gestual...) Proporcionar múltiples formas para: <ul style="list-style-type: none"> • La percepción. • El lenguaje y los símbolos. • La comprensión. 	El CÓMO del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos y alumnas difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...) Proporcionar múltiples formas de: <ul style="list-style-type: none"> • La acción física. • La expresión y comunicación. • Las funciones ejecutivas. 	El PORQUÉ del aprendizaje: redes afectivas . Componente emocional y motivación hacia del aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorpresivos, rutina...). Proporcionar múltiples formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Captar el interés: • Mantener el esfuerzo y la persistencia. • La autorregulación.



[Pautas DUA](#)

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
	Elija un elemento.	

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Música y Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de área</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)	5,9 %	A1, A2, B1, B14	CT2, CT3, CT7, CT9	1.1.1 Distingue propuestas artísticas a través de la búsqueda, de la recepción activa y/o la interpretación	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas
				1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.		Guía de observación	Heteroevaluación	
1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,9 %	A4, A11	CT2, CT3	1.2.1 Describe manifestaciones artísticas explorando sus características.	1	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	PS1
				1.2.2 Establece relaciones entre las diferentes manifestaciones artísticas.		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				1.2.3 Mantiene el interés y una actitud abierta.		Guía de observación	Heteroevaluación	
1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula, expresando opiniones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)	5,9 %	A3, A4	CT2	1.3.1 Utiliza el vocabulario específico del lenguaje artístico en diferentes contextos de recepción análisis, creación e interpretación.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
				1.3.2 Opina de manera fundamentada con actitud abierta y respetuosa.		Guía de observación	Heteroevaluación	



2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	5,9 %	B2, B3	CT1, CT3, CT4, CT6, CT9	2.1.1. Busca información usando diferentes estrategias y medios.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	PS1 PS3
				2.1.2. Disfruta con la tarea de búsqueda tanto de forma individual como cooperativa		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	
				2.1.3 Muestra interés y aprecio por la tarea.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.1.4 Reflexiona sobre la información obtenida		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Autoevaluación</i>	
2.2 Comparar y comunicar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,9 %	A2	CT3, CT9	2.2.1 Identifica los elementos característicos de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, pertenecientes al patrimonio cultural y artístico	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
				2.2.2. Analiza y compara los medios y técnicas de cada manifestación artística.		<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.2.3. Valora las diferentes manifestaciones artísticas con respeto.		<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	
2.3 Valorar y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	5,9 %	A6, A7	CT2, CT3, CT9	2.3.1 Valora y comparte lo que ha sentido debido a las manifestaciones artísticas trabajadas.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	Todas
				2.3.2 Analiza y comprende las diferentes manifestaciones artísticas.		<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



				2.3.3 Muestra respeto ante lo que sienten los demás compañeros		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.3.4 Muestra confianza en sí mismo y en lo que siente y comunica.		<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	
3.1 Producir obras propias básicas, de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una cierta visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	5,9 %	B8	CT2, CT5, CT7, C79	3.1.1. Crea obras artísticas vocales, corporales, instrumentales y digitales.	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
				3.1.2. Muestra control y confianza en su capacidad creativa.		<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				3.1.3. Se muestra crítico y empático con las posibilidades comunicativas y expresivas.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando cierta confianza en las propias capacidades y perfeccionando progresivamente la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	5,9 %	A8, A9, A10, A12, A13	CT5	3.2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones con creatividad y de forma autónoma, utilizando diferentes lenguajes artísticos.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>PS1 PS2 PS3</i>
				3.2.2. Ejecuta e interpreta de forma correcta las diferentes producciones.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa,	6%	A3, B3, B4, B5	CT1, CT3	3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos y otros materiales	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Ps1 Ps2 Ps3</i>



de escucha, compromiso y progresiva coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)				3.3.2 Muestra una actitud cooperativa y de escucha.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.1 Planificar y diseñar de manera semi-guiada sencillas producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	5,9 %	B1	CT3, CT7, CT8, CT9, CT10	4.1.1. Crea de forma cooperativa y semi-guiada un producto musical.	1	<i>Proyecto</i>	Elija un elemento.	<i>Ps1 Ps3</i>
				4.1.2. Valora el proceso creativo con un reparto equitativo de funciones.		<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				4.1.3. Desarrolla un espíritu emprendedor.		<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando algunos elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	5,9 %	B4, B5	CT2, CT3, CT7, CT9, CT10	4.2.1. Elabora producciones artísticas creativas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Ps1 Ps2 Ps3</i>
				4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.		<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				4.2.3. Respeta la propia labor y al de sus compañeros.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando algunas estrategias comunicativas y a través de medios sencillos, explicando el proceso y el	5,9 %	A5, B1, B9	CT2, CT5, CT7, CT9, CT10	4.3.1. Comparte los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas para explicar el proceso y el resultado obtenido.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Ps1 Ps2 Ps2</i>



resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)				4.3.2. Respeta y valora sus propias experiencias y las de los demás.		<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	5,8 %	B7, B8	CT11	5.1.1 Comprende e identifica los diversos usos y propiedades de la voz como recurso expresivo y comunicativo.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Ps1 Ps2
				5.1.2. Comprende e identifica la importancia del cuidado de la voz aplicando hábitos saludables en su vida cotidiana.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.1.3 Interpreta canciones y textos aplicando las técnicas vocales correspondientes.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)	5,8 %	B10, B11, B12, B13	CT11	5.2.1 Observa e identifica el estado de su propio cuerpo y sus posibilidades motrices.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	Ps1
				5.2.2. Controla el equilibrio y coordinación, alineación a través de ejercicios coreográficos.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.2.3 Realiza pequeñas coreografías individuales o grupales, sencillos y dirigidos de diferentes estilos de danza.		<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.3 Manejar correctamente diferentes técnicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y	5,8 %	B15	CT11	5.3.1 Realiza diferentes técnicas de respiración para el uso correcto de la voz, a través de ejercicios vocales, instrumentales y corporales.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Ps1



corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y control de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)				5.3.2 Progresa en la práctica de técnicas de relajación corporal.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.3.3 Identifica sus emociones y progresa en el control de las mismas.		<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	
5.4 Evidenciar progresivamente la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas en ejercicios concretos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	5,8 %	B15	CT11	5.4.1 Es capaz de realizar una interpretación musical o de movimiento de forma relajada	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Ps1</i>
5.5 Reconocer los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento y consiguiendo la creación y la interpretación artística. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)	5,8 %	B16	CT11	5.5.1. Reconoce y expresa sus estados anímicos a través de diversas composiciones artísticas ya sean musicales o plásticas.		<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>



L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
El desarrollo es coherente con los objetivos del PE	Lista de cotejo	Al finalizar cada trimestre	Profesora de música y jefatura de estudios
La secuenciación de competencias, contenidos y criterios de evaluación es adecuada.			
Se establece la concreción de los contenidos transversales.			
Se establecen las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.			
Se concretan los criterios de evaluación en indicadores de logro.			
Contiene las decisiones metodológicas y didácticas.			
Se determinan las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afectan a las situaciones de aprendizaje.			
Se concretan los materiales y recursos de desarrollo curricular tanto para el alumnado como para el profesorado.			
Se evalúa la adecuación de los materiales y recursos didácticos elegidos por el profesorado.			

Propuestas de mejora:



ANEXO I. CONTENIDOS DE MÚSICA Y DANZA DE 5º DE ED. PRIMARIA

A. Recepción, análisis y reflexión.

- A.1. Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- A.2. Aproximación a las épocas de la Historia de la Música. Principales compositores de las diferentes épocas.
- A.3. Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.4. Normas de comportamiento y actitud abierta, reflexiva y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- A.5. Vocabulario específico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.6. Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.7. Estrategias básicas de análisis de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, desde una perspectiva de género. El papel de la mujer en estas artes y en las propuestas contemporáneas.
- A.8. La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. La música en el cine: las bandas sonoras. La música como creadora de ambientes.
- A.9. Paisajes sonoros de diferentes entornos. La contaminación y las agresiones acústicas. La salud auditiva, mental y emocional y su contribución activa para el bienestar personal y colectivo.
- A.10. El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura, timbre y forma. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- A.11. Voces masculinas y femeninas en función de su tesitura. Las agrupaciones vocales. Clasificación, identificación visual y auditiva.
- A.12. Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León, de otras regiones y culturas, digitales y no convencionales. Familias y agrupaciones. Clasificación según el material vibrante.
- A.13. Cotidiáfonos. Identificación y clasificación visual y auditiva.
- A.14. El carácter, el tempo, el compás, la forma, elementos básicos de la armonía.
- A.15. Aproximación a los géneros escénicos y a los espacios destinados a su recepción.
- A.16. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Estructura dramática básica.

B. Experimentación, creación e interpretación.

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.
- B.2. Profesiones vinculadas con la música, el lenguaje corporal, escénico y performativo.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Evaluación y valoración de ambos.
- B.4. Desarrollo del espíritu crítico y empático.



- B.5. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.
- B.6. Plagio y derechos de autor.
- B.7. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- B.8. Construcción guiada de instrumentos. La vibración y sonoridad.
- B.9. El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.
- B.10. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento expresivo en la música.
- B.11. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- B.12. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- B.13. Movimiento orgánico del cuerpo. Equilibrio, coordinación y alineación ejercicios coreográficos sencillos de diferentes estilos de danza.
- B.14. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Técnicas de improvisación guiada y creativa.
- B.15. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- B.16. Repertorio de piezas vocales e instrumentales, danzas y coreografías de diferentes corrientes estéticas, culturas, géneros musicales y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.
- B.17. La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración en ejercicios concretos.
- B.18. Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.

CT9. La educación para la paz.

CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.